

શ્રીગોકુલેન્દુર્જયતિ ॥

શ્રી લલિતમાર્મીય સસ્તી સ્થાપના મહાકે. રબે

વૈષ્ણવ બાળશિક્ષા

(ભાગ ૧ ક્ષા)



મકાલક:

મીતીલાલ અ.વિશ્વનાથપરસ

પ્રત પાંચ હજાર

સં. ૧૯૮૨

કિંમત રોક આનો



મી યમુનાંજી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૫૭૪ વર્ગીક .

પુસ્તકનું નામ બૈષ્ણવ ભાષાશિક્ષા

વિષય મંડળ : ૮૪૩ : ૫૨૨૧૩

... श्रीयोगेश्वरेन्दुर्जयति ॥

श्रीसद्भिर्माध्वीय सप्तमी अ'यभाषा, मधुके २ जे.

वैष्णव व्याख्यारिक्षा

भाग १ वे

(विशाख दृष्टि रचयली)



लेखकः—
दीनकिंकर

प्रति १ वी.

प्रकाशकः—

मोतीबाध अविचलबाध
पटेल

अत पंथ हनरः

सं. १८८२

किंमत दोढ आने।

પ્રસ્તાવના

પુષ્ટિમાર્ગ એ વિશ્વધર્મ છે, કારણ કે પુષ્ટિ એ કયો જીવ નથી માગતો? આ પુષ્ટિ કે કૃપામાર્ગ મનુષ્યનું તો શું પણ જીવમાત્રનું કદ્યાણ કરવા સમર્થ છે. કારણ કે પ્રભુની કૃપાજી જીવમાત્રનું કદ્યાણ કરે છે. વધારે શું કહું? આપણે પુષ્ટિભક્તિમાર્ગ જીવનું તો શું પણ જડનું પણ કદ્યાણ કરવા સમર્થ છે. મનુષ્ય તેમજ અન્ય જીવજંતુઓ, વનસ્પતિ તેમજ જડ સાથે સર્વનું કદ્યાણ આ ભક્તિમાર્ગમાં સમાયેલું છે. આ વાત બહુ વિશ્લેષણ છે. મારો પ્રયાસ બાળભાષામાં પુસ્તકો લખી તે બતાવવાનો છે. જો પુષ્ટિમાર્ગ વિશ્વધર્મ છે, તો આખું વિશ્વ એટલે ગમે તે કોઈ પ્રભુને માનનારો ન્યાયી માણસ તે કયું કરે તેવું સાહિત્ય આપણે અત્યારે તૈયાર કરવું જોઈએ.

પુષ્ટિમાર્ગનો ચારો પ્રેમ છે. પ્રેમ તો સર્વને માન્ય વસ્તુ છે. પ્રેમથી સર્વને વશ કરી શકાય છે. જડ જેવા વૃક્ષની સામે ઉભા રહી પ્રેમપૂર્વક હાસ્ત કરતાં તે પણ

પ્રકુલિત થઈ હસે છે. એ પ્રેમ પ્રભુદત્ત વસ્તુ છે. પ્રેમી જન્મે ત્યારથીજ પ્રેમી હોય છે. દયારામભાઈ પણ કહે છે કે “ જે કોઈ પ્રેમ અંશ અવતરે પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે ”

ખરે પ્રેમી જીવ સ્વપ્ને પણ પ્રપંચી ન હોય. પ્રેમી તો તેજ કહેવાય કે સર્વને પ્રેમપૂર્વક ચહાય. એવા સર્વ-પર પ્રેમ રાખનારા જીવનું આખું વિશ્વ પ્રેમી છે તો પ્રેમી પ્રેમીને કદી પ્રપંચ ન કરે. આપણે પ્રેમની વાતો માત્ર કરનારા છીએ. પ્રેમી તો નિઃસ્વાર્થપણે સર્વની સેવા કરી છુટે. તેમાં તેનો રસ છે, અને એ સર્વની સેવા પ્રભુની સેવામાં સમાએલી છે એટલે પ્રેમપૂર્વક ખુણામાં બેસીને પણ પ્રભુની સેવા કરનારો સકળ વિશ્વની સેવા કરી રહ્યો છે, એમ કહેવું અતિશયોકિત ભરેલું નથી.

આ નાનકડું પુસ્તક મેં અત્યંત વિશાળ દૃષ્ટિથી લખ્યું છે. એમાં ધર્મ સાથે સામાન્ય જ્ઞાન મેં ખુબ આપ્યું છે. નયું પુષ્ટિજ્ઞાન એ ધી છે, પણ તેમાં ચુન અને ખાંડ રૂપ મચાદા આવે તો જ સ્વાદ પડે. નયું ધી પીને પચવનારા થોડાજ હોય છે. માટે મેં આ પુસ્તકોમાં તે દૃષ્ટિ રાખી છે. આ પુસ્તકોમાં મેં મારા શિક્ષક તરીકેના અનુભવ ઠાલવ્યા છે. ગમે તે ધર્મનો માણસ પણ હાથમાં લઈ આ પુસ્તકોમાંની વાતો કબુલ કરે એ દૃષ્ટિ મેં ખાસ રાખી છે; છતાં પુષ્ટિમાર્ગના સિદ્ધાંતો મેં અંદરખાને બાળ્યા છે.

(૪)

પુષ્ટિભક્તિમાર્ગ વિશાળ વિસ્તરણ છે, તે સર્વ પર સર્વાત્મભાવની દૃષ્ટિ રાખી આપણે શુદ્ધદૈતના અનુભવ લેવો જોઈએ.

પ્રભુના અવતારોના એ પાઠો મેં બાળસાપામાં રાખ્યા છે, તેથી બાળકોને પ્રભુના એ ચાર મુખ્ય અવતારોનું જ્ઞાન થાય.

પંખીઓનો કલરવ એ ભજન છે એ જણાવનારા પાઠો પણ લીધા છે. શ્રીમદ્દા પ્રભુજી કહે છે કે સર્વે સ્વદા વ્રજવાચકાઃ ॥ એ સર્વે શબ્દો પ્રધાને બોલનારા છે, એટલે પ્રભુનું ભજન છે, તો પક્ષીઓના શબ્દો પ્રભુનું ભજન કેમ નહિ ? શબ્દદૈતના અનુભવની આ વાત છે. બાળકને નાનપણથી આવા સંસ્કાર પડાય તો તે સર્વપર પ્રેમ રાખતાં શીખે ને તેના આખા જીવનમાં તે કોઈને લગાર પણ દુઃખ ન દે. વળી ફરેકને જોતાં તેને પ્રભુજી યાદ આવે એ લોકો પણ ઓછા ન કહેવાય. શ્રીવલ્લભાખ્યાનમાં પણ

“લીલાને અનુસાર કલરવ કૂજતા દિવ શોભતા”
આ વાક્યમાં દિવ શબ્દનો અર્થ પક્ષી લઈએ તો પક્ષીઓના શબ્દો પ્રભુની લીલાને અનુસાર છે, એટલે પ્રભુનું ભજન છે.

“પ્રભુની લીલા પ્રમાણે મીઠું જ્ઞાન કરતાં પક્ષીઓ ગોલી રહ્યાં છે.”

(૫)

આ દૃષ્ટિએ સર્વત્ર પણ એવો અનુભવ થઈ શકે. જ્યારે કોઈ પણ શબ્દનો અર્થ શબ્દપ્રણાલી દૃષ્ટિએ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે શબ્દ પણ તે જીવને આશીર્વાદ આપે છે. જેમ કોઈ ભક્ત પ્રભુને સામગ્રી સમર્પે તો તે સામગ્રી આશીર્વાદ આપે તેમ આ વાત છે.

કેટલાક પાઠો ગમતમાં જ્ઞાનના લીધા છે. ગામડામાં બાળકો રાત્રે પહેલાં ખુબ સંજ્યામાં ચકલે ને ચકલે રમેતાં; તે તથા ગામડાના અભણ શ્રદ્ધાળુઓ રાત્રે ઓટલા પર બેસી પ્રભુનું ભજન કરતા. તે પણ બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. હાલની સ્થિતિ વિપરીત છે. હાલ તો બાળકપર જ્ઞાનની ગુણો લાદવા માટે માળાપ તેને ક્ષણભર નવરૂં નથી મુકતાં ! પરિણામે તે શરીરે નિર્બળ અને મગજપરનાં અતિશય બોબથી ચીડીયું થઈ જાય છે. જ્ઞાન એ પરાણે લાદવાની વસ્તુ નથી, પણ આનંદભરે અહણ કરવાની, એક રસ પડે એવી વસ્તુ છે.

હાલ લોકોને પેટ પુરતું પણ, બાર બાર કલાક કામ કરવા છતાં મળતું મુશકેલ છે. પહેલાં ધર્મ એજ ધન અને જીવન હતું, જ્યારે આજે ધન એજ જીવન થઈ ગયું છે. લોકોને ધર્મમાં સ્વાદ નથી પડતો, તેટલો ધનમાં સ્વાદ જણાય છે. પહેલાં ધર્મને માટે પ્રાણ આપનારાં સેંકડો મળી આવતા, જ્યારે અત્યારે ગમે તેવી બિકટ

(૬)

જગાએ ધર્મભ્રષ્ટ થવાય તો પણ ધનને માટે દોડનારા હબરો મળી આવે છે.

સ્વધર્મ, જ્ઞાન કે નીતિ શીખવા બાળકોને એક કલાક પાઠશાળામાં મોકલવાની કુરસદ નથી મળતી, તેમ મંદિરે દર્શન કરવાની આજ્ઞા નથી કરાતી, પણ જો એક દહાડો નિશાળે ન ગયો હોય તો માબાપ શુંએ કરી નાખે ! કેટલુંએ ધન ખરચીને નિશાળનાં પુસ્તકો બાળકોને જ્યારે જોઈએ, ત્યારે તરતજ લાવી આપવામાં આવે; પણ ધર્મનું જ્ઞાન આપે એવાં પુસ્તકો તરફ પેટ ભરીને બેઠરકારી બતાવાય; કારણ કે ધર્મ જ્ઞાન મેળવીને પ્રતિષ્ઠા કે ધન મેળવાનું નથી ! આથીજ શ્રી મહાપ્રભુજી કહે છે કે સર્વ માર્ગેષુ નષ્ટેષુ કલૌ ચ સ્વલધર્મિણિ ॥

આવી સ્થિતિ છતાં બનતો પ્રયત્ન ક્યેંજ છુટકો છે. ઘરઘથુ જ્ઞાન આપે એવા સગાં સંબંધીના પાઠો પણ મેં પ્રભુની સાથે સરખામણી કરીને લીધા છે.

પંખીઓના કલરવ ને હરેક પંખીને ગુણ પ્રમાણે ગોઠવી ધર્મ જ્ઞાન મળે એવા હેતુથી તેમની સલાની કલ્પના કરી બે પાઠ લખ્યા છે, તે આનંદ સાથે જ્ઞાન આપનારા છે.

સેવાની ભાવનાઓના પાઠો લીધા છે, તે જરા અઘરા છે પણ બાળકને સંસ્કાર પડે ને ભાવ વધે માટે લે.

વાનું ઠીક ગણ્યું છે. પીપળો અને તુવસી જેવની પવિત્રતાને ઉપયોગ જણાઈ આવે એવા હેતુથી તેમની લડાઈ નામનો પાઠ લખ્યો છે. લડાઈ જોવાનું ને વાંચવાનું સૌને મન થાય માટે એ રીત લીધી છે.

જીવનચરિત્રમાં મુવજીનું જીવનચરિત્ર લીધું છે તે બાળકોના મનપર સારી અસર કરે તેવું છે.

જે પાઠો સાદા આચારના લીધા છે; કારણ કે આચાર એ પ્રથમ ધર્મ છે. ધર્મનું પહેલું પગથીયું આચાર છે. તર્કદષ્ટિએ બધું વિચારવાથી આપણને આચારના લાભો નથી જણાતા. પણ આચારને ને વિચારને ભારે સંબંધ છે.

જીવ સ્વતંત્ર હોય તોજ ધર્મ સંભાળી શકે. તે બતાવવા માટે પક્ષીઓની સજામાં ઠરાવ આડકતરી રીતે સમજવા માટે રજુ કરાવ્યો છે. વળી પક્ષીઓ પણ પ્રભુનો ઉપકાર માને છે તો આપણે પણ તેનો ઉપકાર માની ભક્તિ કરવી જોઈએ એવું બાળકને ઠસાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

પશ્ચિમના વાતાવરણથી ઘણા એટલી રાખંતા નથી, તેથી ચોટલી વિષે અને તેનીજ ભેગો નખ લેવરાવવા સંબંધી પાઠ લખ્યો છે.

એક હાંમી પ્રસંગ લખ્યો છે, કે જે બાળકને હંમિશાં પ્રભુનું સ્મરણ કરવા તરફ પ્રેરે.

વનસ્પતિની વૈષ્ણવતા એ પાઠ લખ્યો છે. વંદમાં શ્રુતિ છે કે વૈષ્ણવા વૈ વનસ્પતયઃ ॥ એ ભાવનાનો આ પાઠ છે.

વળી બાળકોને નાનપણથી-સભાક્ષોભ ન થાય માટે સભામાં બોલતાં શીખવવું જોઈએ, તે હેતુથી જ્ઞાન મળે એવું એક ભાષણ પણ બાળસભામાં ગોઠવ્યું છે. બાળકોને લીલો મેવો અને સૂકો મેવો જોગબવામાં આવે માટે તેના પાઠ પણ લીધા છે ને તે પ્રમુના સંબંધપૂર્વક લીધા છે. જોડે જોડે મસાલાઓનાં નામ પણ આપ્યાં છે. જેથી બાળક તેનું જ્ઞાન પણ મેળવે.

વળી શ્રીયમુનાજીનો પાઠ પણ લીધો છે તે સહેલી ભાષામાં બાળકને લાયકજ લખ્યો છે.

છેવટે પ્રભુનું ચરણ પણ બાળકની શક્તિ પ્રમાણે સમજાવ્યું છે.

છેવટે દેટલીક સુંદર શિખામણો પણ લખી છે, તે બાળકને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડે એવી છે.

મેં પ્રથમ બીજો ભાગ લખ્યો હતો, તેનું નામ “બાળવિનોદ” ભા. ૧ લે. રાખ્યું હતું. પણ કેટલાંક કારણથી તે નામ બદલીને વૈ. બાળશિક્ષા ભા. ૨ ને રાખ્યું. ત્યારપછી ત્રીજો ભાગ લખાયો. ત્રીજો ભાગ બહાર પડ્યા પછી કેટલાક મિત્રોની ફરિયાદ આવી કે વૈ. બા.

(૯)

ભા. ૧ લાને ને આ બીજા ભાગોને કંઈજ મેળ નથી; એટલે હાલ જે બાળપોથીને નામે પુસ્તક બહાર પડ્યું છે તે વૈ. ભા. ભા. ૧ લો એ નામે મેં લખ્યું; પણ પ્રભુને આવો વૈ. ભા. ભા. ૧ લો વચ્ચે મૂકાવવાની ઇચ્છા હશે એટલે તે વૈ. બાળપોથીને નામે પ્રસિદ્ધ થયું.

બરાબર નિયમિતતા લાવવા બીજા ભાગની ત્રીજી આવૃત્તિમાં મારે ભારે ફેરફાર કરવો પડશે; કારણ કે તેની આગળ જે પુસ્તકો પેસી ગયાં.

આ પુસ્તકોમાં ઘણી ત્રુટીઓ હશે. સિદ્ધાંતનીયે બુલો હશે, છતાં જો ક્ષીરનીર ન્યાયથી તેને ઉદાર વૈષ્ણવ બાહુડાં ઉપયોગમાં લેશે અને જેવી રીતે અન્ય ભાગોનો આદર કર્યો છે તેવીજ રીતે આ ભાગનો પણ આદર થશે તો મારો શ્રમ સફળ થયો માનીશ.

દીનકિંકર



ઉપકાર સ્મરણ

—:૦:—

જ્યારે આ ખાતુ મારા માથાપર આવી પડ્યું ત્યારે હું ધન સંકેતની બારે વિમાસણમાં હતો. આ કાર્ય મેં માથે લીધા પછી તેમાં મને બહુ વિધો નડ્યાં, પણ તે સર્વ પ્રભુએ રસ્તામાં પડેલા કાંટાને જેમ કોઇ સજ્જન દૂર કરે તેમ દૂર કર્યાં. પ્રભુ સર્વસમર્થ છે; પોતે ઇચ્છાપૂરક છે. મને બારે વિમાસણમાં જોઇ મુંઝાળના મોટા મંદિરવાળા ગો. શ્રી. ૧૦૮ શ્રીગોકુળનાથજી મહારાજના અને વૈષ્ણવ પરિપક્વના કાર્યકરોના અંતરમાં પ્રેરણા કરી. મારાં છ હજાર પુસ્તકો મુંબાઇ ખાતે ગયાં ને વહેંચાયાં-વેરાયાં. તેથી તે સર્વેનો બારે ઉપકાર મારા પર થયો છે. જે મારાં છ હજાર પુસ્તકો મુંબાઇ ન ગયાં હોત તો હું માફ કાર્ય કોઇપણ રીતે આગળ ધપાવી શકત નહિ. પરિપક્વમાં પસાર થએલી આઠમી કલમનો લાભ પ્રથમ મનેજ પરિપક્વે આપ્યો છે એમ કહીએ તો ચાહે. પરમભગવદીય શેઠ ધર્મસી માધવજી ઠાકરસીનો ઉપકાર પણ મારા પર એવો નથી; તેમજે હમેશાં દરેક પુસ્તકની હજાર પ્રત પ્રથમ લઇને બારે મદદ આપી છે. હજીએ તેમની સહાનુભૂતિ જેવીને તેવીજ છે. અન્ય વૈષ્ણવ બંધુઓ તેમનો ઘડો લેશે એવી આશા છે.

વૈષ્ણવ બંધુઓ આ બાળસાહિત્યને ખૂબ ચકાચ છે તેથીજ તેનો ફેલાવો વધારે છે. બાળપોથી અને વૈષ્ણવ બાળશિક્ષાલા. રંગી બીજી આવૃત્તિની પાંચ હજાર પ્રતો છ માસમાં ખલાસ થઇ જવા આવી છે. ત્રીજી ભાગની પણ ત્રણ માસમાં પચીસો જેટલી નકલ, બીજી આવૃત્તિ છતાં જતી રહી છે. ચોથા ભાગનાં પણ એજ માસમાં ત્રણ હજાર પુસ્તકો વૈષ્ણવ બંધુઓએ પોતાના ઘરમાં પધરાવી દીધાં છે.

આવીજ રીતે જો મારા ભાગ્યવાન વૈષ્ણવ બંધુઓ આ સાહિત્યનો આદર કરશે, તો આ સેવકની સાત ભાગ પૂર્ણ કરવાની જે યોજના છે તે જરૂર પાર પડશે. પાંચમો, છઠ્ઠો ને સાતમો ભાગ પુષ્ટિમાર્ગ એ વિશ્વધર્મ સાબીત કરનારી દૃષ્ટિથી લખાશે. તેની યોજના થઈ ગઈ છે. ઘણા વૈષ્ણવ બંધુઓ મને મોટા પુસ્તકો લખવાની પ્રેરણા કરે છે, પણ જે બાબતોમાં પ્રથમ સડો પેસે છે તેમને પ્રથમ સંભાળવાની જરૂર છે એમ હું માનું છું. હાલની કળવણી વિપરીતતાનાં મૂળ રોપે છે, તે ન રોપાય માટે મેં આ દિશા લીધી છે. નાના રોપાને આપણે સંભાળથી ઉછેરીશું તો પુષ્ટિમાર્ગેથી બગીચો જલદી ખીલી ઉઠશે એમ હું માનું છું.

વળી આ સાહિત્ય અનહદ સોંધું છે, હું એટલે સુધી દાવો કરી શકું કે, આટલું સોંધું સાહિત્ય આખા હિંદુસ્તાનમાં ખીજે ન મળે.

બાળપ્રભુ નિર્દોષ બાલુડાંના હૃદયમાં ગિરાજે છે. તે બાલુડાંના હૃદયમાં ગિરાજેના સ્વયશોભાન સંદૃષ્ટ પ્રભુનો સ્વધર્માભિમાની ઉદાર સદ્ગુહસ્થો આ પુસ્તકની સો સો નકલો લઈને પણ બાળકોમાં વહેંચી આશીર્વાદ મેળવશે, એવી આશા છે.

આ પુસ્તકની બસો નકલો હું જુના જુદા સ્વધર્માભિમાની સદ્ગુહસ્થોને ભેટ તરીકે મોકલું છું, જે તેમાંથી ૫૦ જલ્દી માત્ર આડ રૂપિયાજ આ સ્વધર્મ કાર્યમાં ખર્ચી સો સો પુસ્તકો લઈ બાળકોમાં વહેંચશે તો આ પુસ્તક બાલુડાંના હૃદયમાં ગિરાજ જશે.

છેવટે આ પુસ્તક છપાતાં મોલોડવાસી શેઠ હરજીવનદાસ પુર-પોત્તમદાસના ૧૬૩ના દીસ્ટીઓ રાવ સાહેબ શ્રીયુત હરિલાલ દેશાધભાઈ દેશાધ બી, એ; એલૂ એલૂ; બી. તથા રા. રા. શ્રીયુત શેઠ મોતીલાલ

એવિંદલાલ તરફથી ફંડમાંથી મદદ તરીકે કંઈક રકમ મળવાની ખાતરી છે, તે બદલ તેમનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે. આ ફંડનો સદુપયોગ આ સંજ્ઞાને હાથે આવાંજ કાર્યમાં થાય છે એ એમણું પ્રસંશનીય નથી.

ભક્તશિરોમણિ શ્રીવદ્ધભકુળની પણ આ કાર્યમાં હું કૃપાદષ્ટિ અવિચ્છિન્ન પામી રહ્યો છું. મારા પ્રાણપ્યારા શ્રીગુરુદેવની તો આવાં કાર્યોમાં સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ ને કૃપાદષ્ટિ હોય એમાં નવાઈ જ નથી. પરમ ભગવદીય પ્રેક્ષક જ્યોત્સનાલ ભોવર્ધનદાસ શાહ એમ. એ. એ આ પુસ્તક તપાસવાની મને મદદ કરી છે તે બદલ તેમનો પણ ઉપકાર થયો છે.

પરમ ભગવદીય મહાનુભાવી મનમોહનદાસ દલપતરામ દલાલ, ખી. એ. પ્રિન્સિપાલઃ એઓની નાણાંની મદદથી અને પ્રોત્સાહનથી હું આ કાર્ય ચાલુ રાખી રહ્યો છું તે ઉપકારનો ગદસો પણ આપી શકાય તેમ નથી.

કામળોના ભાવો ટેકને લઈને વધ્યા છે. ઉપર પૂરું પણ આટલું પેપરનું રાખવામાં આવ્યું છે. છતાં બહારની મદદને લીધે એ બધું ધ્યાનમાં લેતાં પણ સોના રૂ. ૮) કીંમત પ્રથમના પ્રમાણેજ ચાલુ રાખી છે. ચાર કર્મના પુસ્તકના આવા મોંઘા ને ઉંચા કામળો હોવાથી બે આના ન્યોઝાવર રાખવાની હતી, પણ બહારની મદદથી દોઢ આનો રાખવામાં આવી છે.

(૧૩)

અનુક્રમણિકા.



પાઠ	વિષય
પાઠ ૧	લે. ઈશ્વરસ્તુતિ (કવિતા).
પાઠ ૨	લે. વાહ, પૌષ્ઠી કેવી સુંદર છે. !!
પાઠ ૩	લે. પ્રભુના અવતારો ભા.-૧
પાઠ ૪	લે. પ્રભુના અવતારો ભા.-૨
પાઠ ૫	મે. પંખીઓ બકત છે.
પાઠ ૬	લે. ગોપાળ નામ કેમ ?
પાઠ ૭	મે. પવિત્ર પશુઓ.
પાઠ ૮	મે. સગાં.
પાઠ ૯	મે. રમુજી રમતો.
પાઠ ૧૦	મે. પંખીઓની ધાર્મિક સભા. ભા.-૧
પાઠ ૧૧	મે. પંખીઓની ધાર્મિક સભા. ભા.-૨
પાઠ ૧૨	મે. પ્રભુનાં વાઘાવસો. ભા. ૧
પાઠ ૧૩	મે. પ્રભુનાં વાઘાવસો. ભા. ૨
પાઠ ૧૪	મે. પીપળાની ને તુલસીજીની લડાઈ.
પાઠ ૧૫	મે. બગીચાની પ્રભુસેવા. (કવિતા)
પાઠ ૧૬	મે. પ્રભુ અને પ્રમ.

(૧૪)

- પાઠ ૧૭ મો. ધ્રુવજી ભા. ૧
પાઠ ૧૮ મો. ધ્રુવજી ભા. ૨
પાઠ ૧૯ મો. સાદા આચાર ભા. ૧
પાઠ ૨૦ મો. સાદા આચાર ભા. ૨
પાઠ ૨૧ મો. ધ્રુવજી અને પ્રહ્લાદજી (કવિતા).
પાઠ ૨૨ મો. પંખીઓની સહામાં થએલા ઠરાવ.
પાઠ ૨૩ મો. બાળ રામચંદ્રજી.
પાઠ ૨૪ મો. ચોટલી અને નખ.
પાઠ ૨૫ મો. હાંસી પ્રસંગ.
પાઠ ૨૬ મો. વનસ્પતિ વૈષ્ણવ છે.
પાઠ ૨૭ મો. ભયુભાઈનું ભાવણ.
પાઠ ૨૮ મો. લીલો મેવો.
પાઠ ૨૯ મો. સુકા મેવો.
પાઠ ૩૦ મો. શ્રીયમુનાજી.
પાઠ ૩૧ મો. પ્રભુનું શરણ.
પાઠ ૩૨ મો. ફેટલીક શિખામણો.



(૧૫)

॥ શ્રીગોકુલેન્દુર્જયતિ ॥

પાઠ પહેલો

ધૈશ્વર સ્તુતિ.

દોહરા

આવો સર્વે બાળકો, કરીએ સ્તુતિ આજ,
આનંદમાં દિન જાય ને, રીઝે શ્રીમજરાજ.
જવન ઉપર સ્વારી કરી, ઉડે સઘળે ઇશ.
વાની લહેરી ઘોડલી, માલીક શ્રીજમદીશ.
નાક વિષે થઇને મજા, પવન ઉપર થઈ સ્વાર,
જાય આપણાં ઉરમાં, મન જોવા નિરધાર.
રસિક કંઈજ ને મીઠડાં, ઉર આપણાં હોય;
પુશ પુશ થઇને શીઘરિ, રમે રૂડી કરી સોય.
માટે મિત્રો ! આપણે, સદાય રહેવું શુદ્ધ;
મન, વાણી ને કર્મથી, નિર્મળ રાખી પુદ્ધ.
કિંકરોના ઉર વિષે, સદા રમે જમદીશ.
તેથી મન તે છે મજા, ગીતામાં કહે ઇશ.

પાઠ બીજો

વાહ ! પોથી કેવી સુંદર છે ?

ગુરુજી—કનુ, એ શું છે ?

કનુ—ગુરુજી, આપ જુઓ તેર ખરા ! આ એક બહુ આનંદ આપે એવી ચોપડી છે.

ગુરુજી (ચોપડી જોઈ)—વાહ, કનુ ! મેં ધાર્યું કે આ કનુ બધા છોકરાઓ કરતાં બહુ યથો કેમ જણાય છે, પણ હવે મને ખબર પડી કે તારે ઘેર બહુ સારાં સારાં પુસ્તકો વંચાય છે. આ નાનકડી ચોપડી કેવી મજાની છે ! ! શાંતિલાલ, જો આમાં કેવા સુંદર ભક્તિના અને નીતિના પાઠ છે ! જે છોકરાં ઘેર પણ આવી ચોપડીઓ વાંચે તે પવિત્ર અને ભક્તિમાન બને, એમાં નવાઈ નથી.

કનુ—ગુરુજી, હું શું કહું ? હું તો આ ચોપડી રોજને રોજ વાંચ વાંચ કરું છું. મને એમાં બહુ આનંદ આવે છે. એમાં “ શ્રીકૃષ્ણની રમતો ” અને “ શ્રીકૃષ્ણ અને મરચું ” એવા પાઠો તો આપણે વાંચીએ તો હસી હસીને થાકી જઈએ.

ચંદુ—ગુરુજી એ કઈ ચોપડી છે ?

ગુરુજી—વૈષ્ણવ બાળપોથી.

ચંદુ—એમાંના એક જે પાઠ વંચાવે તો કેવી મળ પડે !!

કનુ—ચંદુભાઈ, અમારી પાઠશાળામાં તો એ ચોપડી રોજને રોજ વંચાવાય છે; જે છોકરો પાઠશાળામાં આવે તે આ ચોપડીના પાઠો શીખે ને ખુબ ડાહ્યો થાય.

ગુરુજી—કનુ; ચાલ, તુંજ જે પાઠો વાંચ.

કનુ પાઠ વાંચવા ઉભો થયો ને વાંચ્યા કે તરતજ વર્મના બધા છોકરાઓને ચોપડી લાવવાનું મન થઈ ગયું.

ચંદુ—વાહ ગુરુજી, કેવી મળની વાતોવાળી ચોપડી છે ?

એવામાં એક વૈષ્ણવ શેઠ આવી પહોંચ્યા; તેમણે આ ચોપડી દીઠી એટલે—

શેઠ—આ ચોપડી શાની છે ?

ગુરુજી—આપણા હિંદુધર્મની છે.

શેઠ—એમાં શું લખેલું છે ?

ગુરુજી—બાળકોને માટે નીતિની ને ભક્તિની વાતો લખેલી છે.

ચંદુ—ગુરુજી, અમને તો એ ચોપડી હમણાને હમણાજ લેવાનું મન થઈ ગયું છે, પણ શું કરીએ ?

આ વાત શેઠે સાંભળી, શેઠ ઘણા ઉદાર અને ધર્મવાળા હતા તેથી—

શેઠ—પચાસ ચોપડીઓ મંગાવીને આ બાળકોમાં વહેંચી દો. દ્યો આ પૈસાં.

કેનુ—લાવો, ગુરુજી ! હું લઈ આવું.

કેનુ હરખભેર દોડતો જઈ પુસ્તકો લઈ આવ્યો. એટલે બાળકોમાં વહેંચ્યાં. પછી નિશાળ છુટવાનો વખત થયો, એટલે બાળકોને ઘેર જવાની રજા મળી. ફરેક છોકરો રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં ચોપડી વાંચતો જાય ને મનમાં ને મનમાં હસતો જાય. કેટલાક છોકરા તો પુસ્તકો વહેંચનાર શેઠનાં પણ વખાણ કરતા કરતા પોતાને ઘેર ગયા. શેઠ પણ આવાં પવિત્ર પુસ્તકોપર નિશાળનાં બાળકોનો પ્રેમ જોઈ રાજી રાજી થઈ ગયા.

પાઠ ૩ નો.

પ્રભુના અવતારો. (ભાગ ૧ લો.)

ચંદુ—ગુરુજી, આ ચિત્રજી છે, એ શાતું છે, તે અમને સમજાવો ?

ગુરુજી—ચંદુ, એ તું ક્યાંથી લાવ્યો ?

ચંદુ—મારે ઘેર પડ્યું હતું.

ગુરુજી—જુઓ આ ચિત્રજીમાં પ્રભુના ચાર અવતારોનાં સ્વરૂપ છે.

ચંદુ—ગુરુજી, પ્રભુના અવતારો કેવા હોય, અમને સમજાવજો ?

ગુરુજી—ભાઈ, જ્યારે ધર્મને નુકસાન થાય ને પાપ બહુ થાય ત્યારે ધર્મનું રક્ષણ કરવા, ને પાપ મટાડી દેવા, પ્રભુ પ્રકટ થાય છે.

ચંદુ—એ વાત આ ચિત્રજી ઉપરથી અમને સમજાવો.

ગુરુજી—જુઓ, આ ચિત્રજીમાં આ એક રાક્ષસ પડ્યો છે, તેની છાતી ઉપર આ ભગવાન છે, ભગવાનનું અડધું શરીર માણસનું અને અડધું સિંહનું છે. આ ભગવાનનું નામ નરસિંહ ભગવાન છે, તે આ રાક્ષસને નખ વડે મારી નાખે છે. આ પાસે નાનો બાળક બે હાથ બેડીને ઉભો છે. તે ભક્તરાજ પ્રહ્લાદજી છે. પ્રહ્લાદજીને એના બાપે બહુ દુઃખ લીધું, ત્યારે પ્રભુ આ યાંબલામાંથી પ્રકટ થઈ તેને મારી નાખે છે. આ બધા દેવો છે, આ બ્રહ્માજી, મહાદેવજી, ઈંદ્રરાજા વગેરે બધા દેવો ભગવાનની બે હાથ બેડીને સ્તુતિ કરે છે. ભક્ત પ્રહ્લાદને દુઃખ દેવાથી પ્રભુને બહુ ક્રોધ ચઢ્યો છે, માટે ભયંકર જેવા લાગે છે. આ પાસે લક્ષ્મીજી પણ બે હાથ બેડી સ્તુતિ કરે છે.

ચંદુ—હા, ગુરુજી, ગઈકાલે અમને આપેલી ચોપડીમાં આ વાત છે. બહુ મજાની વાત છે. વાહ, ભગવાન કેવા કયાળુ છે ! જે ભક્તને દુઃખ દે છે, તેને સજા કરી તેઓ ભક્તનું રક્ષણ કરે છે.

ગુરુજી—પ્રભુએ પ્રથમ એ ત્રણ લીધું દે જે મારા

(૨૦)

લકતને હુઝ દે, તેને હુ' નખ વડે છાતી ફાડીને મારી નાખું, માટે લકતને હુઝ દે, તે સુખી ન થાય.

ચંદુ—ગુરુજી, ત્યારે આપણે લકિત કરીએ તો પ્રભુ આપણું પણ રક્ષણ કરે ને?

ગુરુજી—હા ચંદુભાઈ, જે લકિત કરે તેની પાંચ પ્રભુ સદાય રહે છે અને તેનું રક્ષણ કરે છે.

ચંદુ—પ્રભુ તો મહાદેવતાળી છે. લકતરાજ પ્રહ્લાદનું કેવું રક્ષણ કર્યું? બધા છોકરા આનંદભેર પ્રભુને પગે લાગ્યા.

પાઠ ૪ થો

પ્રભુના અવતારો (ભાગ બીજો)

ગુરુજી—આ બીજું ત્રિવલ્લુ બુચ્ચો, આ બલિરાજ છે, આ નાના સરખા તુંબડી પકડીને લંગોટીવાળા ઉભા છે, એ ભગવાન છે. (આ સાંભળી બધા છોકરા ખડખડ હસી પડ્યા)

કેનુ—ગુરુજી, શું ભગવાનને વજ્ર પણ પહેરવાનાં નથી મળતાં કે લંગોટી વાગીને ઉભા છે?

ગુરુજી—કેનુ, તું સાંભળ તો ખરો, બલિરાજનું છેતરીને લલું કરવા પ્રભુ અહીં બ્રાહ્મણનો વેષ લઈને આવ્યા છે.

કેનુ—ગુરુજી, એ વાત તો અમને કહે.

ગુરુજી—સાંભળો, બલિરાજ કરીને એક રાજા હતો, તે પ્રભુની ભક્તિ કરતો. તેણે યજ્ઞ કરવા માંડ્યા, સૌ યજ્ઞ જે કરે તેને ઇંદ્રરાજાનું ઇંદ્રાસન મળે. ઇંદ્ર રાજા સ્વર્ગનો રાજા છે. આ ઇંદ્રાસન જો બલિને મળે તો બલિરાજા પ્રભુને ભુલ્લી બન્ય, માટે પ્રભુ એક નાના બાળક બનીને બલિરાજાના યજ્ઞમાં આવ્યા. બલિરાજાએ એ પ્રભુ શ્રીવામનને કંઈ માગવાનું કહ્યું, પ્રભુએ ત્રણ ડગલાં ધરતી માગી. બલિરાજાએ તે આપવાનો નિર્ણય કર્યો ને ઉપર અડધું ડગલું પોતે આપ્યું. એટલે પ્રભુએ મોટું રૂપ વધારી દીધું ને તે રૂપે ધરતી લઈ લીધી. ત્રણ ડગલાંમાં તો બધી જમીન લઈ લીધી. એટલે ચોથું અડધું પગલું બલિરાજાના માથા પર મૂક્યું. આથી બલિરાજાની બધી બીક જતી રહી, પ્રભુએ બલિરાજાને પાતાળનો રાજા બનાવ્યો. પાતાળમાં આવે પણ તે પ્રભુનું ભજન કરી આનંદથી રાજ્ય કરે છે.

ચાંદુ—અગવાનેય ખરા છે તો, જુઓને, કેવી રીતે બલિને રાજ્ય આપ્યું ?

ગુરુજી—આ ત્રીજું ચિત્રણ છે. તે ધ્યાન આપીને જુઓ; આ શ્રીરામચંદ્રજી છે, આ લક્ષ્મણજી, આ ભરતજી અને આ શત્રુઘ્નજી છે, આ શ્રીરામ ખાસે શ્રીસીતાદેવી છે. આને રામ પંચાયતન કહે છે.

નંદુ—ગુરુજી, આમની વાતો અમે બાળપોથીમાં વાંચી ગયા છીએ. આ પ્રભુ શ્રીરામ બહુજ રૂપાળા છે.

ગુરુજી—મુઓ, આ શ્રીકૃષ્ણ છે, તે વાંસળી વગાડે છે. પાસે આ ગાયો છે. તે કાન દધને સાંભળે છે. આ નદીજી છે, તે શ્રી જમનાજી છે.

ચંદુ—ગુરુજી, એ શ્રીકૃષ્ણની વાતો અમે તો કેટલીક બાણીએ છીએ, પણ કહે છે કે એમની વાતો બહુજ છે.

ગુરુજી—હા ચંદુભાઈ, શ્રીકૃષ્ણ મજમાં ખુબ રમતો રમ્યા છે, તેથી તેમની લીલાની વાતોનો પાર નથી, આપણે એમની વાતો કોઈ કોઈ વાર કરીશું. આ પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણને ભજે તે મહાભાગ્યવાન છે. પવિત્ર સ્ત્રીપુરુષો પ્રભુને ભજે છે. આને તમને શ્રીનરસિંહજી, શ્રીવામનજી, શ્રીરામચંદ્રજી અને શ્રીકૃષ્ણની ટુંકી ટુંકી વાતો કહી તે યાદ રાખજો.

પાઠ ૫ મો.

પંખીઓ ભક્ત છે.

બા—નંદુ, આને તું ડાહ્યો થયો, આને વહેલો ઉડયો.

નંદુ—બા, હું તો કાંઈ વહેલો બહુ એવો નથી, પણ આ પંખીઓ ક્યાં જંપવા દે છે ? સવારમાં ઉડીને કલબલાટ કરી મુકે છે.

બા—ના બેટા નંદુ, એમ ના કહેવાય. એ તો સવા-
રમાં ઉઠીને પ્રભુનું લજન કરે છે, તું લજન કરતો હોય
ને કોઈ કહે કે કલ્પલવાટ કરે છે, તો તને કેવું લાગે ?
વળી પ્રભુને કેવું લાગે ?

નંદુ—શું બા એ લજન કરે છે ? ક્યાં શ્રીરામ કે
શ્રીકૃષ્ણ બોલે છે ?

બા—બેટા, દરેક પક્ષીની પોતાની બોલીમાં શ્રી
કૃષ્ણ કે શ્રીરામ એવું બોલાય. જેમ જુદા જુદા લોકો
પ્રભુનાં પોતાની ભાષા પ્રમાણે જુદાં જુદાં નામ બોલે છે,
તેમ પક્ષીઓ પણ પોતપોતાની ભાષાઓમાં પ્રભુનાં નામ
બોલે છે.

નંદુ—વાહ બા, પક્ષીઓ પણ પવિત્ર કહેવાય !!

બા—હા બેટા, એ બધાં પ્રભુનાં લકત છે. એમને
દુઃખ ન દેવાય. જેમ લકતને પજવીએ કે ઇલા કરીએ,
તો પાપ લાગે, તેમ કોઈ પક્ષીને ઇલા કરીએ તોપણ
પાપ લાગે.

નંદુ—વાહ બા તમે તો ખરું કહો છો તો.

બા—વળી એ ઉઠતાંજ લજન કરી આપણને શિક્ષા
આપે છે કે ઉઠતાંજ પ્રભુનું લજન કરવા મંડી પડવું.

બા—બેટા, જે પ્રભુનું લજન ન કરે, તે પક્ષીઓ-
થીએ પણ અધમ છે.

નંદુ—બા, હવે હું તમારું કહેવું સમજ્યો.

(૨૪)

પાઠ ૬ ઠૂં

ગોપાળ નામ કેમ ?

એક દિવસ એક ભકતરાજ પોતાના ઓટલા પર બેઠા હતા, કુળીઆનાં નાનાં નાનાં છોકરાં એકઠાં થઈ રમતાં હતાં. તેમને એ ભકતે બોલાવ્યાં. છોકરાં આવ્યાં એટલે તેમણે કહ્યું, અત્યા છોકરાંઓ, હું બોલાવું તે બોલો.

દરેક છોકરાને આ ભકતકાકા રોજ પ્રભુનો પ્રસાદ આપતા, એટલે સૌને એમ થયું કે અત્યારે પણ પ્રસાદ મળશે. તેમને બધાં છોકરાં વડાલમાં ભકતકાકા કહેતાં.

કેનું--કહો ભકતકાકા શું કહો છો ! શું પ્રસાદ આપો છો ?

ભકતકાકા--પછી પ્રસાદ પણ આપીશ. પણ હમણા બોલો:-

૧ ગાયો ચારે તે ગોપાળ કહેવાય, પ્રભુ ગાયો ચારે છે માટે ગોપાળ.

૨ ભકતનું રક્ષણ કરે તે ગોપાળ કહેવાય, પ્રભુ ભકતનું રક્ષણ કરે છે માટે ગોપાળ.

૩ વાણીમાં બિરાજે તે ગોપાળ કહેવાય, પ્રભુ ભકતની વાણીમાં બિરાજે છે માટે ગોપાળ.

૪ પૃથ્વીનું રક્ષણ કરે તે ગોપાળ કહેવાય, પ્રભુ પૃથ્વીનું રક્ષણ કરે છે માટે ગોપાળ.

(૨૫)

૫ ઇંદ્રિયોમાં રમે તે ગોપાળ કહેવાય, પ્રભુ ભક્તની ઇંદ્રિયોમાં રમે છે માટે ગોપાળ.

૬ વ્રજમાં બિરાજે તે ગોપાળ કહેવાય, પ્રભુ વ્રજમાં બિરાજે છે માટે ગોપાળ.

ભક્તકાકાએ લાંબા લહેકા કરી કરીને બાળકોને આ બોલાવ્યું. બાળકો તો કુદતાં બચ ને ગાતાં બચ.

ભગુ—ભક્તકાકા, આજ તો બહુ આનંદ થયો, હવે પ્રસાદ આપો તો જતા રહીએ.

ભક્તકાકાએ કાકરી કાકરી પ્રસાદી મિસરી દરેક બાળકને આપી એટલે તેઓ આનંદ કરતાં ને રાજી થતાં થતાં વેરાઈ ગયાં.

ગો=ગાય. ગો=ભક્ત. ગો=વાણી. ગો=પૃથ્વી. ગો=ઇંદ્રિય.
વ્રજ=વ્રજભૂમિ કે ભક્તવૃંદ

પાઠ ૭ મો

પવિત્ર પશુઓ

કનુ-- ગુરુજી, આપ કહો છો કે પવિત્ર માત્ર એક ભગવાન છે, વળી આપે કાલે કહ્યું હતું કે પોપટ, ચકોર ચાતક, કોકિલા એ વગેરે પક્ષીઓ પણ પવિત્ર છે, તો બેમાં સાચું કયું ?

ગુરુજી--ભાઈ કનુ, બન્ને સાચું છે. પ્રભુ પવિત્ર છે ને પ્રભુ સિવાયની જે વસ્તુઓ છે તે પણ પ્રભુના સંબંધથી

પવિત્રજ છે. તમે બાળપોથીમાં વાંચી ગયા કે તુલસીજી, પીપળો, સુખડ, સમીવૃક્ષ, દુર્વા, મોગરો વગેરે કુલના છોડ, તથા ફળાઉ ઝાડો પવિત્ર છે. આ બધાં પવિત્ર છે એનું કારણ એ કે તે બધાં પ્રભુને ઉપયોગી છે. કનુભાઈ, જે વસ્તુ પર નજર પડતાં પ્રભુ યાદ આવે તે બધી વસ્તુઓ દૈવી કહેવાય અને દૈવી હોવાથી તે પવિત્ર છે. ચાતક, ચકોર એ વગેરે પક્ષીઓની વાણી કે નામ સાંભળતાં પ્રભુ યાદ આવે છે, માટેજ આપણને તે વહાલાં લાગે છે.

કનુ—ગુરુજી, ત્યારે પશુઓમાં વળી એવાં પશુઓ હોય ખરાં ?

ગુરુજી—હા કનુભાઈ, ગાયને જોતાં આપણને પ્રભુ યાદ આવે છે, કારણ કે પ્રભુ ગાયો ચારવા જતા હતા. આ કારણથી પ્રભુનું નામ ગોપાલ પડ્યું છે. માટે ગાય બહુ પવિત્ર પશુ છે. વળી બધાં પશુઓમાં તે ઝુંવાળું ને ગરીબ પશુ છે. તેથી પ્રભુનો તેના પર બહુ પ્રેમ છે. આમ જે ભક્ત ગરીબ સ્વભાવનો અને દીનતાવાળો હોય તેવો ભક્ત પણ પ્રભુને વહાલો હોય છે, જેનામાં અભિમાન હોય છે, તેના પર પ્રભુની પ્રીતિ હોતી નથી, માટે કોઈ બાબતનું અભિમાન રાખવું નહિ.

કેટલાક લોકો પંચ કલ્યાણી ઘોડાને પણ પવિત્ર માનતા. પહેલાંના વખતમાં મજો થતા, તેમાં ઘોડાનું બલિદાન અપાતું.

કનુ—શુરુજી, પંચકસ્યાણી ઘોડો કેવો હોય ?

શુરુજી—જેના ચારે પગ ધોએલા એટલે રંગે ધોળા હોય. ગળા પાસે ધોળું ધાળું હોય, કપાળમાં ધોળું ટીલું હોય, પૂછડી પણ ધોળી હોય વગેરે ચિહ્ન હોય તેને પંચ કસ્યાણી ઘોડો કહે છે. હાલ તેનું માહાત્મ્ય વધારે નથી. ઘોડાના રૂપે પ્રભુનો એક અવતાર થયો હતો, તેને હય-ગ્રીવ ભગવાન કહે છે. હાથી પણ એક મોટું પ્રાણી છે, તેમાં ધોળો હાથી મહા પવિત્ર મનાય છે. ધોળા હાથીના ભારે શુકન મનાય છે. પહેલાં એક હાથી હતો, તે સરે-વરમાં જળ પીવા આવ્યો, તેને એક મગરે પકડ્યો. મગર જખરો હતો, તેથી હાથીને જળમાં ઘસડી ગયો. હાથી તદ્દન ડુબી ગયો. છેવટે જરાક સંઠ બહાર રહી એટલે દુઃખમાં પ્રભુનું નામ બોલ્યો. પ્રભુ એકદમ ગરૂડ પર બેસીને આવ્યા. આવીને મગરને મારી હાથીને બચાવ્યો.

કનુ—શુરુજી, પ્રભુ મહા દયાળુ છે, જે સંભારે તેને મદદ કરે છે.

શુરુજી—હા કનુભાઈ, પ્રભુના જેટલું કોઈ દયાળુ નથી, તેથી તે દયાસાગર કહેવાય છે.

મૃગ કે હરણ એક રક્ષિત પશુ છે, તે સારંગી સાંભળે છે, ત્યારે લીન થઈ જાય છે. એ હરણની સારંગીમાં જેવી પ્રીતિ હોય છે, તેવી પ્રીતિ જો આપણી પ્રભુમાં હોય તો આપણે પણ ખૂબ મુખી થઈએ.

(૨૮)

પાઠ ૮ મો

સગાં

ગુરુજી—બાપુ, તું ક્યાં ગયો હતો ? આટલા બધા દિવસ ગેરહાજર કેમ રહ્યો ?

બાપુ—ગુરુજી, હું મારે મોસાળ ગયો હતો; મારી બા પણ સાથે હતાં.

ગુરુજી—એ વાત ખરી, પણ આટલા બધા દિવસ લાલુવાનું મુકીને પરગામ રહેવાય ?

બાપુ—ગુરુજી, શું કરું ? મારી બા આવે ત્યારે અવાય ને ? જે ચાર દિવસને વાયદે અહીંથી ગયાં હતાં, પણ મારા મામા એવા સારા ને સ્નેહવાળા છે કે, અમને આવવાજ ન દીધાં.

નંદુ—ગુરુજી, મારા મામા પણ બાબુલાઈના મામા જેવા જ છે, પણ મેં એમ સાંભળ્યું છે કે શ્રીકૃષ્ણનાં મામા સારા નહોતા. શું આ વાત ખરી છે ?

ગુરુજી—હા નંદુભાઈ, શ્રીકૃષ્ણ ને બળદેવજીને મામા કંસ કરીને હતો. તેણે શ્રીકૃષ્ણનાં મામાપને જેલમાં પુરી દીધાં હતાં. શ્રીકૃષ્ણના છ ભાઈઓને તેણે મારી નાખ્યા, ને શ્રીકૃષ્ણને પણ પ્રકટ થયા ત્યારે ગોકુળ મુઠ્ઠી આવ્યા, ત્યારે તેમનાં મામાપને શાંતિ વળી. રાત્રે શ્રીકૃષ્ણને તેમના પિતા વસુદેવ ગોકુળમાં નંદરાયજીને ત્યાં મુઠ્ઠી આવ્યા હતા.

બાપુ—શુરુ, એ મામો તો બહુ જોટો કહેવાય. મારા મામા તો મારા ઉપર બહુ વહાલ રાખે છે, મને આ ભજનની ચોપડીઓ પણ વાંચવા માટે આપી. મને તે રોજ બે પૈસા વાપરવા આપતા. હું મારી બા સાથે મંદિરમાં દર્શન કરવા જતો, ત્યારે પ્રભુને માટે તે પૈસાનો મેવો કે પાન લઈ જતો.

શુરુ—વાહ બાબુભાઈ, એ તમારું કામ બહુ પવિત્ર અને કહાપણુભર્યું કહેવાય. મંદિરમાં જઈએ ત્યારે કંઈને કંઈ શ્રીઠાકોરણને ભેટ માટે લઈ જવું ભેદએ, એ નિયમ તમે સાચવ્યો કહેવાય.

બાપુ—શુરુ, મારાં બા પણ મને એવી શિખામણ આપે છે. મારા મામાના દીકરા મારી બાને ફાઈ કહે છે. ને મારા બાપાણને કુઆ કહે છે. મારા મામાની વહુને હું મામી કહું છું. મારા મામાનો દીકરો નટવર મારો મેળાઈ ભાઈ થાય.

શુરુ—શ્રીકૃષ્ણને પણ કુંતાણ કરીને ફાઈ હતાં; તે પાંચ પાંડવનાં માતાણ થાય. શ્રીકૃષ્ણનાં તે પરમ ભક્ત હતાં.

નંદુ—શું શુરુ, પાંચ પાંડવો શ્રીકૃષ્ણને સગા થાય ? તેમની વાતો તો અમે શીખી ગયા છીએ.

શુરુ—હા, કુંતાણ પાંચ પાંડવોનાં માતાણ, શ્રી કૃષ્ણનાં ફાઈ થાય અને પાંડવોના પિતા પાંડુરાજા કુંઆ.

થાય. વળી અર્જુન તો શ્રીકૃષ્ણનાં બેન મુલદ્રાને પરણ્યા હતા, તેથી શ્રીકૃષ્ણના બનેલી થાય.

બાપુ—મારે એક માસી છે તે પણ બહુજ ભલાં છે. હમેશાં મને બહુ રમાડતાં ને હસાવતાં. હું તેમને માસીબા કહીને બોલાવું છું.

ગુરુજી—શ્રીકૃષ્ણને પણ પૂતના કરીને એક માસી હતી તે તો શ્રીકૃષ્ણને મારવાને આવી હતી, પણ ઉલટી તે જ મરી ગઇ.

બાપુ—ગુરુજી, શ્રીકૃષ્ણના તો મામાએ સારા નહિ ને માસીએ સારી નહિ. મારા તો માસા પણ સારા છે. મારી માસીના દીકરા મારા મસિઆઈભાઈ તે પણ બહુજ સારા છે. મારા મામાનો દીકરો પરણતો હતો તેથી અમે બધાં સગાં સંબંધી મારા મામાને ઘેર એકઠાં થયાં હતાં. વિવાહમાં બહુ આનંદ આવ્યો. મારા કાકા અને તેમના દીકરા મારા ભાઈ ચંદુલાલ પણ નોતરે આવ્યા હતા. ચંદુલાલ ને હું પિતરાઈ ભાઈઓ થઇએ.

ગુરુજી—કેમ ચંદુ ખરી વાત ?

ચંદુ—હા ગુરુજી, અમે કાકા કાકાના ભાઈઓ થઇએ. મારા ને બાપુભાઈના દાદા એક. તે ઘરડા છે, એટલે અમે તેમના પગ ઢાળવાની, પાણી પાવાની વગેરે સેવા કરીએ છીએ.

(૪૧)

ગુરુજી—વાહ ચંદુભાઈ, એ તો બહુ સારું કામ કહેવાય. વૃદ્ધોની ચાકરી કરવાથી આપણે સુખી થઈએ.

બાપુ—ગુરુજી, એ તો આખો દહાડો પચારીમાં માળા લઈને બેસી રહે છે, ને પ્રભુનુંજ ભજન કરે છે. મારાં દાદી મા પણ ઘરડાં છે ને તે પણ પ્રભુની સેવા કરે છે. મારાં બેન તેમને ખુબ મદદ કરે છે.

પાઠ ૯ મો: રમુજી રમતો.

એક દહાડો બધાં છોકરાં એક ચકલા આગળ રમતાં હતાં, અને અપાનંદથી નાચતાં હતાં, ને બોલતાં હતાં કે,

ચાલો રે ભાઈઓ મંદિર જઈએ,

મંદિર જઈને દર્શન કરીએ;

દર્શન કરીને દંડવત્ કરીએ,

દંડવત્ કરીને ઉભા થઈએ.

ઉભા થઈને સ્તુતિ કરીએ,

સ્તુતિ કરીને પ્રસાદ લઈએ;

પ્રસાદ લઈને ખૂબ ખુશ થઈએ,

ખૂબ ખૂશ થઈને ઘેર જઈએ-જે-જે-જે

લહેર છે લહેર છે લહેર છે રે, સદા પ્રભુના ભક્તોને લહેર છે,
મહેર છે મહેર છે મહેર છે રે, સદા ભક્તોપર પ્રભુની મહેર છે;
ધેર છે ધેર છે ધેર છે રે, શ્રી પ્રભુજી મારે ધેર છે,
વેર છે વેર છે વેર છે રે, સદા દુષ્ટોપર પ્રભુને વેર છે.
ઝેર છે ઝેર છે ઝેર છે રે, સદા ખોટી વાણી એ ઝેર છે.

આ ધુન વારંવાર બોલી બાળકો આનંદભરે પોતપોતાને ઘેર ગયાં.

પાઠ ૧૦ મો

પ'ખીઓની ધર્મસભા ભા. ૧.

એક દિવસે બધાં પ'ખીઓએ સભા ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો; મુખ્ય મુખ્ય કામ કરનારા એકઠા થયા. પ્રમુખની જગાએ બધાઓએ મળીને હંસભાઈને આપી. નાના પ્રમુખની જગાએ કોયલબાઈ ચુંટાયાં.

વસંતપંચમીના દિવસોમાં સભા ભરવાનું નક્કી થયું. પ'ખીઓને સભામાં આવવાની ખબર કરવાનું કામ કાસદ કળુતરભાઈને સોંપાયું.

સભાને દિવસે બધાં હાજર થયાં; કાગડાભાઈને કોઈ આગળની જગા ન મળી એટલે તે રિસાયા, પણ જેમ તેમ કરીને તેમને સમજાવીને સભામાં આણ્યા. સભા બરાબર ચીકાર થઈ. એટલે પ્રથમ કોયલબાઈએ પોતાની મીઠી વાણીમાં હરિ, હરિ, હરિ એ શબ્દો બોલીને સ્વાગત કર્યું, પછી તે બોલી:- આજે વસંતપંચમીનો દિવસ છે. આ ઋતુ વસંતઋતુ છે. આ ઋતુ ધણી પવિત્ર છે, તેમાં પ્રભુના મીઠા મીઠા રાગો ગવાય છે આ ઋતુ આપણને બહુ વહાલી છે. આ ઋતુમાં ઝાડોપર મોર આવવાની શરૂઆત થશે. વનસ્પતિમાત્ર કલાં કલાં ફુલશે. કોયલબાઈનું ભાષણ પુરું થયું એટલે હંસરાજ પોતાની સુંદર લાંબી ડોક અને ડ્રાગી ચાંચ ફરકાવતા ભાષણ કરવા ઉભા થયા.

હંસ-ધર્મ એ જીવમાત્રનું જીવન છે; ધર્મ એનું જ નામ કે હંમેશાં પ્રભુનું ભજન કરવું. હું હંમેશાં કૃષ્ણ, કૃષ્ણ, કૃષ્ણ એ પ્રમાણે પ્રભુનું નામ દઉં છું, ને મોતીનો ખોરાક લઉં છું. જેમ પવિત્ર જીવ સૌમાંથી ગુણજ લે છે, તેમ હું દૂધ ને પાણી એકઠાં કર્યાં હોય તેમાંથી માત્ર દૂધ દૂધજ પી જાઉં છું. પછી પપૈયા ભાઈ ઉભા થયા.

પપૈયો:-હું હંમેશાં પીયુ-પીયુ એવું બોલીને પ્રભુને ભજું છું-પીયુનો અર્થ પતિ અથવા ધણી છે. ખરેખર, પ્રભુ એજ બધાનો ધણી છે. હું આમ પીયુ પીયુ બોલું-છું તેથી મને પપૈયો કહે છે. મારું બીજું નામ ચાતક છે. હું ટેકીલા ભારે છું. અધરથી પડતું વરસાદનું જ જળ હું પીઉં છું. ભલે તરસે મરી જાઉં પણ તળાવ નદી કે સરોવરનું પાણી મારે નજ ખપે. સાચા ટેકીલા ભકતો પણ પ્રભુનેજ પતિ ગણી તેમને ભજે છે. મારી પણ એજ ટેક છે.

પછી પોપટભાઈ ઉભા થયા. તેમની ચાંચ અને શરીરનો રંગ બધાથી તદ્દન જુદો હતો. પોપટભાઈને ભાષણનો મહાવરો નહોતો પણ પ્રભુનાં જુદાં જુદાં નામ બોલતાં બરાબર આવડતાં હતાં ત બોલવા લાગ્યા.

શ્રીવલ્લભ, શ્રીવિકૃલ, શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીગોપાળ, શ્રીભગવાન, શ્રીહરિ વગેરે નામ બોલી તે બેસી ગયા.

પોપટભાઈ ભાષણ કર્યા વગર બેસી ગયા, એટલે કાગડાભાઈ પોતાની ત્રાંસી એક આંખે જોઈ મસ્કરી કરવા લાગ્યા. પછી આસભાઈનો વારો આવ્યો.

આશ્ન-મારું નામ આસ છે. મારા શુકન ઘણા સારા છે. ઘોરાને દિવસે મને જોવાનો મહિમા ભારે છે, પણ તે દિવસે હું સંતાપી બાઉ છું. હું પણ ચા, ચા, એમ ઝોલી પ્રભુને ભણું છું. ચા (ચાહ) એટલે પ્રેમ. ખરેખર પ્રેમ એ પ્રભુ છે. સાંજ પડી જવાથી બાકીનું દામ ખીબ દિવસપર રાખી સભા વિખરાઇ ગઇ.

પાઠ ૧૧ મો

પંખીઓની ધર્મસભા. ભા. ૨

કપુતરભાઈથી ગરુડદેવને સલાની ખબર અપાઈ નહોતી, પણ તે દૂર રહેતા છતાં સલાને તેમની તેજવાળી નજરથી તેઓ જોઈ ગયા, એટલે આવીને ઉભા રહ્યા. ગરુડજીને દેખતાં સૌ પંખી ઉભાં થઈ ગયાં, અને તે દિવસની પ્રમુખની જગા ગરુડજીને અપાઈ. જો કે પ્રમુખસ્થાને ગરુડજી બેઠા, છતાં ભાષણોનો નિયમ તો પ્રથમ પ્રમાણે ચાલુ રાખ્યો. ગરુડનું ભાષણ છેવટે રાખ્યું.

ખીજે દિવસે પ્રથમ રૂપાળા મોર ભાઈનું ભાષણ હતું. તેઓ પોતાનાં રૂપાળાં પીછાં જરા પાંસરાં કરી એકદમ ભાષણની જગા પર આવી ઉભા રહ્યા. તેઓનું રૂપ એટલું ખરું સુંદર હતું કે બધાં તેમને ઉંચા થઈ થઈને જોવા લાગ્યાં.

મોર-આજે ગરડછને પ્રસુખની જગાએ બેઠેલા બેઠને આનંદ થાય છે; તે બહુ એકાંતે રહે છે, એટલે તેમને ખબર આપી શકાય નહિ હોય. (કાસદ કબુતરભાઈથી ગરડછને ખબર નહોતી અપાઈ તેથી મનમાં બહુ ભય પેઠો હતો, પણ મોરભાઈને પોતાના પક્ષમાં બોલતા બેઠ જરા હિંમત આવી).

હું પીછાંથી રળિઆમણો એટલે રૂપાળો દેખાઈ છે. આ મારા પીછાંનો પ્રભુ માથે મુકટ ધારણ કરે છે. પ્રભુનું મારાપર બહુ વહાલપણ છે, તેથી મને બહુ આનંદ થાય છે. હું હરિ—હો, હરિ—હો, હરિ—હો એ નામ બોલી પ્રભુના નામના ટહુકા કરું છું. આટલું બોલી બેસી જતાં બગલાભાઈ ઉભા થયા. લાંબા પગ ને લાંબી આંચથી તે બધા ભાષણ કરનારાથી બુઢા પડતા હતા.

બગલો-હું સરોવર કે તળાવને કાઠે રહું છું, પ્રભુનો પરમ ભક્ત છું. મારું ધ્યાન એટલું બધું સ્થિર છે કે જાણે મોટો ચોગી મારા જેવું ધ્યાન ધરનાર ભક્તને બગ ભગત કહે છે. આટલું બોલી બગલાભાઈ બેસી ગયા. એટલે સારસે ઉઘીને એકદમ પાંખો ફફડાવી ભાષણની જગા લીધી. તેમની બેઠે તેમનાં ધણિઆણી સારસીભાઈ પણ સારસ પાસે આવી ઉભાં રહ્યાં. આથી ધણાને વાંધો ઉઠાવવાનું થન થયું પણ સભામાં બોલવું ઠીક ન લાગ્યું.

સારસ—મને તમારા સર્વેના ચહેરાપરથી જણાય છે કે અમે બે જણ અહીં ઉભાં છીએ, તેથી તમને નવાઈ લાગે છે, પણ અમે બહુ પ્રેમી છીએ, અમારો એકબીજાનો પ્રેમ એટલો બધો છે કે અમારાથી ભૂંડાં રહી શકાતું નથી, તે એટલે સુધી કે અમારામાંથી એકની દેહ છુટી જાય, તો બીજાની દેહ પણ વિયોગના દુઃખે છુટી જાય છે. અમે પ્રભુના નામની ધૂન પણ સાથે જ મચાવીએ છીએ, હું “કાન, કાન, કાન” બોલું છું કે વચ્ચે આ મારી ધણિ-આણી સારસી “કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ” એમ બોલે છે.

હવે બીજાનાં લાપણો બંધ રાખી ગરુડજીને લાપણની તક આપવામાં આવી. ગીધ, સમડી, ધ્રુવડ એમણે તો આવાં મીઠી વાણીનાં લાપણુ સાંભળ્યાં કે પોતાની રસ વગરની વાણી ઠાઠવાનો વિચાર માંડીજ વાળ્યો હતો. માત્ર કાગડા-ભાઈને થોડું બોલવાની ચટપટી હતી; પણ ગરુડજી જેવા જાંભીર ને બળવાન પ્રમુખ પાસે કંઈ ન બોલતાં ચુમાઈને બેસી રહ્યા. જાંભીર ને ભારે શરીરે ગરુડજી લાપણની જગાએ આવ્યા, કે બધાં તેમનું લાપણુ સાંભળવા ઉલટલેર ઉંચાનીચા થવાં લાગ્યા.

ગરુડજી—હું આવ્યો, ત્યારે મને તમારા સર્વેપર સલામી બગર ન મગવાથી માહું લાગ્યું હતું, પણ મોર-લાખના કહેવાથી જણાય છે કે, હું એકાંતમાં રહું છું, એટલે ખમર આપી શકાઈ નથી. દીટોડીનાં ઇંડાં દરીએ

લઈ ગયો, ત્યારે હું પ્રથમ અભિમાનથી નહોતો આવ્યો, તે વાત હજી તમારા મનમાં રહી ગઈ હશે એમ મેં પ્રથમ ધાર્યું હતું. હું પ્રભુનું વાહન છું. પ્રભુ મારા પર બિરાજીને કોઈ ભક્તનું દુઃખ ભાગવા બંધ છે. મારે ને ઝેરીલા જીવોને ભારે વેર છે, હું સાપને દેખું ત્યાંથી મારી નાખું છું, કારણ કે તે ઘણાં કરડે છે. હું ભક્ત છું, તેથી પ્રભુ મારા ઉપર બિરાજે છે, પ્રભુ બોલાવે કે તરતજ પ્રભુની હજુરમાં હાજર થાઉં છું. તમારી સલાથી મને ભારે સંતોષ થયો છે. એટલું બોલી ગરુડજી બેસી ગયા.

ચકલી, હોલો, તિતર, લાવરી, દેવચકલી, કાખર, કબુતર, વગેરે નાનાં પંખીઓની તો અહીં ચેં કે ચું પણ બોલવાની હિંમત નહોતી.

છેવટે મયૂરભાઈએ પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ ને અહીં સભામાં આવેલાં સર્વે પંખીઓના ઉપકારનો ઠરાવ મુક્યો તેને સારસે ટેકો આપ્યો. ખીજા ઠરાવો કરવાનું હમણાં મુલતવી રાખ્યું; કારણકે ઠરાવો ઘડવાની તક આ વખતે ખરાબર મળી નહોતી.

સભા ખરખાસ્ત થવાની તૈયારી હતી, એવામાં જેમનો તદ્દન ભાવજ ન પૂછાયો, એવા કાગડાભાઈ કાગ, કાગ કરતા સ્ટેજ પર આવ્યા ને ભાષણ શરૂ કર્યું.

કાગડાભાઈ-હું પણ ધર્મવાળો છું. કાન, કાન, કાન, એમ બોલી હું પ્રભુને ભજુ છું. આમ છતાં આ વખતે મારો ભાવ બિલકુલ પૂછાયો નથી. મારો રંગ પણ કોયલ

જેવો છે. કાચલને જોલવાની તક આપી પણ મને તો કશામાંજ ગણ્યો નથી. આવતી સભામાં હું ભારે તોફાન મચાવીશ, ને ભંગાણુ પડાવીશ. પેલા અગલાભાઈ કે જે ધ્યાન ધરવાને બહાને હિંસા કરે છે, તેમને પણ ભાષણની તક આપી ને અમે તો કશામાંજ નહિ. ઠીક આવતી સભામાં જોઈ લઈશું.

છેવટે કાગડાભાઈનું આવું ભાષણ સાંભળી સભા નવાઈ પામી, પણ આવતી સભામાં તેમને સંતોષવાનું નક્કી કરી સભા ઉઠી ગઈ.

પાઠ ૧૨ મો

પ્રભુનાં વાધાવસ્ત્રો ભા. ૧

નંદુ-બા, તું આ શું કરે છે ?

બા-નંદુ, આ હું પ્રભુને માટે ગદલ તૈયાર કરું છું. આગળ શિઆળો આવે છે, આપણા પ્રભુને ટાઢ ન વાચ માટે આ ગદલ જોડશે.

નંદુ-બા, આ તો તમે બધું બહુ કાઢ્યું છે ને, મને થોડું થોડું પણ ઝોળાવો તો સારું, હું પણ બહુ તો ખરો.

બા-જો, આ જુદી જુદી ભાતના મુકટ છે. પ્રભુ સમય પ્રમાણે તે ધારણ કરે છે. આ લેંઘીઓ છે. આ કેસરી વસ્ત્રો છે, તે પણ ઉત્સવપર પ્રભુ ધરે છે.

નંદુ-બા, એવા કેસરીઆ વાધા પ્રભુ કેવા ઉત્સવે પહેરે

બા-બેટા, જન્મોત્સવને દિવસે એવાં કેસરી વસ્ત્રો પહેરે. તે દિવસે પ્રભુને મહા મહા આનંદ થવાથી પોતે એવાં વસ્ત્રો ધારણ કરે છે.

જે, આ જુદી જુદી જાતનાં ગદલ છે, શિઆળામાં ઠંડી પડે ત્યારે પ્રભુ તે એટલે છે. આ મલમલનાં ઝીણાં વાધાવસ્ત્રો છે, તે શ્રીઠાકોરજી ઉનાળામાં ગરમીના દિવસોમા ધરે છે.

નંદુ-હા બા, મને યાદ આવ્યું, તમે મારી પાસે શ્રીઠાકોરજી માટે ચંદન ઘસાવતાં હતાં, ત્યારે આવાં વાધાવસ્ત્રો પ્રભુને ધરાવતાં.

બા-હા, બેટા, ઉનાળામાં ઠંડકને માટે પ્રભુને ચંદન ઉપયોગી છે. પ્રભુ ઠંડકને માટે તેનો ઉપયોગ કરે છે, વળી તેની સુગંધી પણ સારી છે. જેમ ચંદન ઠંડુ અને સુગંધિદાર હોવાથી પ્રભુ તેનો અંગીકાર કરે છે, તેમ જે ભક્ત ઠંડા ને મીઠા સ્વભાવના હોય તે પ્રભુને ખડું વહાલા હોય છે. જેમ ચંદનની સુગંધ ચારે તરફ એની મેળે ઉડે છે, તેમ પવિત્ર ભક્તની કીર્તિ પણ એની મેળે ફેલાય છે. આમ છતાં ખરા ભક્તને કીર્તિમાં મોહ હોતો નથી; તેનો મોહ તો શ્રીઠાકોરજીમાં જ હોય છે. ચાલ જો, આતો આપણે અવળે માગે ઉતરી ગયાં.

આ મોતીના શણગાર, આ સોનાના, આ ગુંબની માળા છે. તે પ્રભુ હમેશાં જ ધારણ કરે છે.

નંદુ-બા, આવા શલુગાર પ્રભું શા માટે પહેરતાં હશે ?

બા-આ મોતીની માળા પહેરીને પ્રભુ આપણને એમ કહે છે કે, આ મોતી જેવા શુદ્ધ અને પવિત્ર ભક્તો મને બહુ વહાલા છે, એવા ભક્તોને હું આ મોતીની માળાની પેઠે મારા ગળાની માળા કરીને પાસેને પાસે રાખું છું.

આ સોનું પીળા રંગનું છે. પ્રેમનો અલૌકિક રંગ પીળો છે. તેથી પ્રભુ એમ જણાવે છે કે જે આ સોના જેવા પ્રેમી ભક્ત છે તે મને બહુ વહાલો છે, તેને હું મારી કોટમાં માળાની પેઠે રાખું છું. ચાલ હવે આજે બહુ મોડું થઈ ગયું છે, પ્રભુને માટે હજી ચુન તૈયાર કરવો છે. આવતી કાલે પાછો તું ફરી મારી પાસે આવજે.

નંદુ-બા, આ શુંજાની માળા પ્રભુ શા માટે પહેરે છે, એટલું તો કહો.

બા-ના, બેટા, આજ નહિ. હવે મોડું થઈ જાય.

નંદુતું ચિત્ત શુંજાની માળા કેમ પહેરે છે, એ જાણવાની આતુરતામાંને આતુરતામાં રહ્યું.

પાઠ ૧૩મો

પ્રભુનાં વાધાવસો-લા. ૨

વખત થયો એટલે નંદુ દોડતો એની બા પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, બા, બા, કાલની અધૂરી વાત કહો. આજે

મને નિશાળમાં પણ થેન પડ્યું નહિ. હિંડતાં ને ચાલતાં એના એજ વિચાર આવે.

આ-ખેટા, તારા પર મને બહુજ વહાલપણ આવે છે. પ્રભ હોય તે જો તારા જેવી પ્રભુપર પ્રીતિવાળી હોય તો સારું; નહિ તો દુઃખરૂપ છે. આપણે સદા પ્રભુનાજ વિચાર કરવાના છે, હવે સાંભળ.

આ ગુંજની માળા પહેરી પ્રભુ એમ કહે છે કે, ભકતો મારી જે ગુંજો એટલે વાર્તાઓ કરે છે, તે પણ હું આ ગુંજની પેઠે અંગીકાર કરું છું. ખરેખર ભકતો એકબીજાની સાથે જે પ્રભુની વાર્તા કરે છે, તે પ્રભુ આ ગુંજની પેઠે અંગીકાર કરે છે. કેાઈપણ પ્રકારની પોતાની સ્તુતિ પ્રભુને બહુ ગમી છે. માત્ર સ્નેહપૂર્વક તે કરવી જોઈએ. આપણે પ્રભુનું નામ હંમેશાં તે દરેક નામની એકત્ર માળા બનાવી પ્રભુ આ ગુંજની પેઠે ધારણ કરે છે. બીજું, ગુંજ એ ભક્ત છે. ધોળી ગુંજ શુદ્ધ અને પવિત્ર ભક્ત છે, ને રાત્રી તે સર્વ ગુણવાળા પ્રેમી ભક્તો છે. પ્રભુના વાઘાવસો! એ પણ ભક્ત છે, મુકુટ પણ ભક્ત છે. સર્વ શત્રુગાર પણ ભક્ત છે. આપણા પ્રભુ પાસે બિરાજતાં આ સર્વ રમકડાં પણ ભક્ત છે, જો આ ગાયો, આ હંસ, આ બગીચા, આ પોપટ એ બધાજ ભક્તો પ્રભુની સાથે આપણે ઘેર રમવા આવ્યા છે. પ્રભુ એમની જોડે રમે છે. નરુ નવાઈ પાસી બોલ્યો:-

વાહ બા, તમે આ શું કહો છો, શું બા, આ બધાંજ ભક્તો!

બા:—પ્રભુની સેવામાં ઉપયોગમાં જે જે વસ્તુ આવે તે બધાજ ભક્તો છે.

નંદુ-બા, ત્યારે પ્રભુની પાસે તો તમે સેવા કરો છો, ત્યારે હું પણ બેસું છું, શું ત્યારે હુંએ ભક્ત ?

બા-હા બેટા, તુંએ ભક્ત, પ્રભુની આવી વાતો સાંભળવાનું તને મન થાય છે, તેથી તુંએ ભક્ત છે. તારા જેવા બાળભક્તો તો પ્રભુને બહુ વહાલા હોય છે. તારા જેવા બાળભક્તોનાં મન બહુ શુદ્ધ હોય છે, પવિત્ર હોય છે, તેથી આપણા બાળપ્રભુ એવાં શુદ્ધ અને પવિત્ર મન-માંજ ધિરાજે છે. તારા જેવા બાળભક્ત એક ક્ષુબ્ધ નામે થઈ ગયા છે, તેમની વાત હું તને વગી કોઈવાર કહીશ. આજે હવે જાઓ રમો.

નંદુ-સાર બા, એવી વાત મને બહુ ગમે છે. તમે મને ભક્ત કહો છો, તેથી મને આજે બહુ આનંદ થાય છે.

પાઠ ૧૪મો

પીપળાની અને તુલસીજીની લડાઈ.

એક જગાએ એક વૈષ્ણવના બારણામાં તુલસીજી અને પીપળો પાસેપાસે હતાં; ભોગભોગે બેઠને તકરાર થઈ.
મ ૧. તકરાર એ ધરવાળો વૈષ્ણવ સાંભળતો હતો.

પીપળો-અરે, તુલસીબાઈ, તું આમ નીચી ને નીચી કેમ રહે છે ? મારી માફક મોટું ઘાઠ થયે જા કે લાંબી

નજરે ભેવાનું મળે; અને પવનમાં હિંચકા ખવાય. ભે આ મારાં પાન પવનમાં કેવા સુંદર ઝોલા ખાય છે? એ ઝોલાનો અવાજ ઘણે દૂર સુધી સંભળાય છે.

તુલસી-પીપળાલાઇ, મને મોટા થવું નથી ગમતું. જેમ મોટું તેમ બીક વધારે, તમે પવનમાં ઝુલો છો ખરા, પણ વખતે જખરો પવન આવે તો જડમૂળથી ઉખડીએ પડો, મને તેવી બીક નથી. ઉંચે હોઇએ, તો લાંબી નજર બાય તો બીજું ભેવાનુંય મન થાય, પણ હું તો અહીં નીચે એસી મારા પ્રભુની સામેજ ભેઇ રહું છું. પ્રભુને ઉપયોગ હોય તે વખતે હું તેમની સેવામાં હાજર થાઉં છું. મને તેમાં બહુ આનંદ આવે છે. દીનતામાં આનંદ છે. મોટા થઇએ તો અભિમાન આવે, અને અભિમાન એ તો મહા ખરાબ વસ્તુ છે. જ્યાં અભિમાન હોય ત્યાં પ્રભુ ન હોય.

અ સાંભળી પીપળાલાઇ વિચારીને જોડ્યા:-હે તુલસી, હું પ્રભુ સમાન છું, મને ઘણા પૂજે છે. સીઓ મારી પ્રદક્ષિણ કરી મને જળ પાય છે, હું ક્વા તરીકે પણ બહુ ઉપયોગી છું. મારી ફાર અથવા સુગંધ ભે કે મુંઢલી જણાતી નથી પણ તે સીઓનાં ઘણાં કદોં મટાડે છે. મારાં સુકાં છોડાં ઉપર ઉપરનાં બાળીને તેની સખ સાકરમાં ફાકવાથી સીઓનાં પુષાં દરદો મટે છે. વળી માફ સુકું છેલું અડધુમડાંપર પાણીમાં

ધસીને ચોપડવાથી તે મટી જાય છે. મારી પીપરોનો પાક કરીને ખાવાથી પુરુષોનાં દર્દ પશુ નાશ પામે છે ને લોહી શુદ્ધ થાય છે, વળી ત્રિદોષ એટલે મુઝારામાં મારી વડવાઈઓનો રસ પાવાથી મુઝારો તરતજ સમી જાય છે, પણ તે કોઈવારજ આપું છું. કહે તુલસી, હું કેટલો કામનો ?

તુલસીજી-તમે જાતે પ્રભુ સમાન બન્યા એમાં શો આનંદ ? પ્રભુના સેવક થવામાંજ આનંદ છે. મારી તો સુગંધિજ એવી છે કે, હું જ્યાં હોઉં ત્યાંની હવાજ બગડે નહિ. રોગ કરે એવાં બધાં જંતુ મારી સુગંધિથી નાશ પામે. વળી હું હોઉં ત્યાંથી પચાસ કુટ સુધી સાપ તો આવી શકેજ નહિ. મારાં સુકાં બીજ અને માંજરો પણ હવામાં ઉપયોગી છે. મારું મૂળ પણ બહુ ઉપયોગમાં આવે છે. સુકાઈ જઈ તો પણ મારાં અંગની માળાજી બને છે. એ માળાજી ભક્તો પોતાની કોટમાં પહેરે છે અને પ્રભુનું ભજન કરવું હોય તો પણ મારી મોટા મણકાની માળા વડે થાય છે. મારા વગર પ્રભુને તો ચાલેજ નહિ.

આ બધી વાત પેલો ભક્ત સાંભળતો હતો તે બોલ્યો કે; તમે બેડ પવિત્ર છો. તમને બેડને માણસો પૂજે છે, પણ તુલસીજી તો પ્રભુને બહુજ વહાલાં છે. આથી દરેક ભક્ત પવિત્ર હિંદુ પોતાને ખારણે તુલસીજી ઉઠેરેજ ઉઠેરે.

આ સાંભળી પીપળાભાઈને જરા માહું તો લાગ્યું, પણ
ખરી વાતમાં શું બોલે? સુમાઈને ઉભા રહ્યા. તુલસીજી પ્રભુનું
ભજન કરવા મંડી પડ્યાં.

પાઠ-૧૫ મો

બગીચાની પ્રભુસેવા

ચોપાઈ.

આ મીઠો ને મીઠો બાગ, ફૂલો ખીલે રોજ અથાગ;
વેલી ઉપર ફૂલો ખૂબ, કુલે વાયે થઈ મમરૂમ,
ઝાડોપર પણ કુલે સુમન, ખરતાં નાચે છે થનથન,
વીણીને ભકતો લઈ ભય, માળા કરીને હરિ રોજવાય.
કોઈ જનમને ઠલગી સરસ, ધરી હરિને લે આનંદરસ,
કોઈ કરે ફૂલનું પારણું, રોશામાં ખાતી નવ આણું.
કોઈ બાદી ને તકીઆ કરે, મીઠુ તે પર પોઠીયું કરે,
કોઈ રમથ ઝૂંચે ફૂલની, રૂપાળી સુંદર કુલની.
પ્રભુજીને ઓસરે ખાસ, આનંદથી ઓઠે રસરાસ;
કોઈ કાઠે છે તેલકુલેલ, ઉશડે છાંટી રસરેલ.
કોઈ કાઠે અતર રૂઢાં, અર્પે પ્રભુજીને પુમડાં;
પ્રભુ સુખધે રાજ થાય, આનન્દે ઉર અતિ ઉભરાય.
કોઈ બાગમાં મેવા થાય, એ મેવા પ્રભુનેજ ધરાય;
બાગ બાગ બહુ સેવા કરે, પ્રીતમજનાં મનડાં હરે.
જનજીવન છે મીઠો બાગ, સતકર્મોએ ફૂલ અથાગ;
એ ફૂલો હરિ હરખે ધરે, કિંકરોને ખૂબ ખુશ કરે,
વિવિધ કાર્ય તે વિધવિધ ફૂલ, આવે હરિને બહુ અણૂળ.

પાઠ ૧૬ મો

પ્રભુ અને પ્રેમ.

ભક્તકાકા એક ઢહાડો ઓટલાપર સાંજે બેઠા હતા, કૃપાઆનાં બધાં છોકરાં બહાર રમતાં હતાં, તેવામાં આનંદ નામે એક છોકરો ભક્તકાકાને બે હાથ ભેડી જ્યશ્રીકૃષ્ણ કહીને ચાલ્યો, એટલે ભક્તકાકાએ તેને કહ્યું કે આનંદ, તું બધા છોકરાઓને તેડીને અહીં આવ. આનંદરાય દોડતો બધા છોકરાઓ પાસે ગયો, અને બાળકોને ભક્તકાકાનો સંદેશો કહેા, એટલે બધાં છોકરાં દોડતાં આવી ભક્તકાકાની પાસે જ્યશ્રીકૃષ્ણ કહેતાં કહેતાં ઉભાં રહ્યાં.

આનંદ-કહો ભક્તકાકા, બધાંને બોલાવી લાવ્યો, હવે શી આજ્ઞા કરો છો.

ભક્તકાકા-બોલો:-

પ્રભુ પ્રેમ જમે છે.

પ્રભુ પ્રેમમાં પોતે છે.

પ્રભુ પ્રેમમાં ઉષ્ણ છે.

પ્રભુ પ્રેમમાં ભાવે છે.

પ્રભુ પ્રેમરસ પીએ છે.

પ્રભુ પ્રેમમાં રમે છે.

પ્રભુ પ્રેમમાં નાચે છે.

પ્રભુ પ્રેમમાં હસે છે.

પ્રભુ પ્રેમમાં ફરે છે.

પ્રભુની બધી લીલાઓ પ્રેમમાંજ થાય છે. બધાં છોકરાં સાથે બોલતાં ગયાં, ને નાચતાં ગયાં, પછી ભક્ત-કાકાએ તેમને કેળાંનેા પ્રસાદ આપ્યો તે લઈ આનંદભેર રમવા દોડ્યાં-ઝેવટે

આનંદ-ભક્તકાકા; જમને રોજ રોજ બોલાવજો, રોજ રોજ આવીશું ને આપ બોલાવશે તે ભજન બોલીશું.

પાઠ ૧૭ મો

ધ્રુવજી ભા. ૧

નંદુ-આ, તમે તે દિવસે કહ્યું હતું કે હું ધ્રુવજીની વાત કહીશ; પણ આજે અમારા ગુરુજીએ ધ્રુવજીની વાત કહી.

આ-નંદુ, તારા ગુરુજી શી વાત કહી ?

નંદુ-ઉત્તાનપાદ કરીને રાજા હતો, તેને સુનીતિ અને સુરૂચિ નામે બે રાણી હતી, રાજાને સુરૂચિ વહાલી હતી ને સુનીતિ અજબામણી હતી. સુનીતિને ધ્રુવ જાને સુરૂચિને ઉત્તમ નામે પુત્રો થયા. ધ્રુવજી મહા પવિત્ર, ઉદાર, પ્રેમ-વાળા ને ભક્તિમાન હતા, પણ રાજાની પ્રીતિ સુરૂચિના પુત્ર ઉત્તમપર વધારે હતી. ઉત્તમ એક દિવસ રાજાના બોજામાં રમતો હતો. તે વખતે ધ્રુવજી આવી પહોંચ્યા:

તેમને પણ ઉત્તમની પેઠે રાજના યોજામાં રમવાનું મન થયું, આથી સુફિએ મહેલું માર્યું કે રાજના યોજામાં રમવું હોય તો મારે પેટે અવતાર દે. ધ્રુવજીનું મન બહુ કોમળ હતું, તેથી આ સાંભળી ધ્રુવજીને માહું લાગ્યું તે રડતા રડતા પોતાની મા સુનીતિ પાસે આવ્યા. સુનિતિએ પૂછ્યું, એટલે ધ્રુવજીએ ખરી હકીકત કહી. માએ કહ્યું કે બેટા, પ્રભુની ભક્તિ વડે સર્વ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે, પ્રભુ માંથી સર્વ પ્રકારનાં સુખ મળે છે, માટે તું પરમકૃપાળુ પ્રભુની ભક્તિ કર; એટલે તારી સર્વ ઇચ્છાઓ પૂરી થશે. આ સાંભળી ધ્રુવજી પ્રભુનું ભજન કરવા, તરત જ માતાને પગે લાગીને જંગલમાં જવા નીકળ્યા, માએ તેમને રડતાં રડતાં આશીર્વાદ આપ્યા. હવે ધ્રુવજી જતા હતા, ત્યારે રસ્તામાં સામે નારદજી આવ્યા, નારદજી પરમ ભક્ત છે, તે ભજન કરતા કરતા બધી દુનીઆઓમાં ફરે છે. તેમણે ધ્રુવજીને કહ્યું કે હે નાના બાળક, તું આટલો નાનો બાળક છતાં ક્યાં જાય છે ?

ધ્રુવજી-મારી ચોરમાન માએ મને મહેલું દીધું છે, ને મારું અપમાન કયું છે, માટે પ્રભુનું ભજન કરવા જાઉં છું, કે મારી ઇચ્છા પૂરી થાય.

નારદજી-ઓ ધ્રુવ, તું આટલો બધો નાનો છે, તો તારે માન અપમાન શું ? આમ કહી વનમાં પડતાં દુઃખો

વિષે ઘણું વર્ણન કર્યું, પણ ધ્રુવજી તેથી ડગ્યા નહિ ને તેમણે પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા ઉપ નૃપશ્વર્યા આદરવાનો દંઢ નિશ્ચય કર્યો.

પાઠ ૧૮ મો

ધ્રુવજી ભા. ૨.

બીજે દિવસે નટુને એની માએ બોલાવ્યો અને હાલું, નટવર, કાલની અધુરી વાત કહે બેઠું !

નટુ—મા, પછી ધ્રુવજીએ શ્રીજમનાજીને પાવન કિનારે ખુબ ભજન કર્યું. પ્રભુનું બહુ ભજન કર્યું, એટલે ધ્રુવજીને પ્રભુએ દર્શન દીધાં. પ્રભુનાં દર્શન કરી ધ્રુવજી રાજી રાજી થઈ ગયા. વળી પ્રભુએ ધ્રુવજીને કપાળે શંખ અડકાડ્યો, એટલે ધ્રુવજીને પ્રભુની સ્તુત કરતાં આવડયું. તેમણે બહુજ સ્તુતિ કરી. પ્રભુ તેમનાપર રાજી રાજી થઈ ગયા, વળી તેમની બધી ઇચ્છાઓ પ્રભુએ પુરી કરી અને આશીર્વાદ આપ્યા. પછી ધ્રુવજી પોતાને ઘેર પાછા આવ્યા. એટલે રાજાને બહુ આનંદ થયો. પાછા આવીને તે પોતાની બેઠ માતાઓને સ્નેહથી પગે લાગ્યા—સુરમિએ તેમનું અપમાન કર્યું હતું, પણ તે જરા પણ મનમાં ન લાગ્યા ને હસીને પગે લાગ્યા.

મા—બેટા નટવર, જો ધ્રુવજી કેવા મોટા મનના કહેવાય ? આપણે પણ તેમના જેવું મોટું મન રાખવું. કોઈ કશું કહી બય, પણ મનમાં ન લાવવું, હવે વાત આગળ કહે.

નટવર—ઉત્તાનપાદ રાજા પાછળ ધ્રુવજી ગાદીપર બેઠા. આજે પણ લોકો એ ધ્રુવજીને પ્રેમપૂર્વક પગે લાગે છે. ધ્રુવજીએ બહુ સારી રીતે રાજ્ય કર્યું. પ્રજાને ખૂબ સુખ આપ્યું. તેમને એકવાર યજ્ઞો જોડે લડાઈ થઈ હતી, પણ મનુએ ધ્રુવજીને લડાઈ બંધ કરવાનું સમજાવ્યું. એટલે લડાઈ બંધ કરી. પછી ધ્રુવજી ત્યાંથી પાછા આવ્યા અને પ્રભુત્વ ભજન કરતા કરતા અત્યારે પણ આનંદથી રાજ્ય કરે છે.

ખા—એટા જો, પ્રભુના ભજનથી ધ્રુવજી અમર થયા, માટે તું પણ તેમના જેવી ભક્તિ કરી અમર થજે.

પાઠ ૧૯ મો .

સાદા આચાર ભાગ. ૧

ભગુ-ગુરુજી, કાલે સાંજના હું આપને ત્યાં આવ્યો ત્યારે આપ નહાતા હતા, સવારમાં નહાવું જોઈએ, તેને બદલે આપ સાંજે કેમ નહાતા હતા ? શું સવારમાં નહાતા નહાયા ?

ગુ-જી- ભણભાઈ, આપણે તો હિંદીને શૌચ વગેરેથી પરવા ન કરતા હતા, પણ તિલક વગેરે કરી ભજન કરીનેજ ખીતું કામ કરવું જોઈએ. હું સવારમાં નહાયો હતો

પણ ખર્ચુ જવું પડ્યું, એટલે ફરી નહાવું પડ્યું. હિંદુ માત્ર જેટલાવાર ખર્ચુ જાય તેટલાવાર નહાય. ખર્ચુ ગયા પછી સ્નાન કર્યા વગર કોઈ વસ્તુને અડકાય નહિ, જે અડકીયે તો દોષ લાગે, ને પ્રભુને ગમે નહિ. પ્રભુજી જે આચાર વિચારે પવિત્ર રહે છે, તેનાપર ખુશી રહે છે. આચાર એજ ધર્મનું પહેલું પગથીઈ છે. પશ્ચિમના લોકોના સંગથી અને કેળવણીથી આપણા આચારો નાશ પામ્યા છે, તેથી આપણી બુદ્ધિઓ, ધર્મ પણ સમજી શકતી નથી. ધર્મનું પહેલું પગથીઈજ આપણે ન ચઢીએ, તો ધર્મની ટોચ સુધી શી રીતે પહોંચીએ ? જે આચાર બરાબર પાળે છે, તેનામાં ધર્મ હોય છે. જ્યાં આચાર નથી ત્યાં ધર્મ નથી. માટે હમેશાં આચાર બરાબર પાળવો, એથી શરીર સાફ રહે ને માંદું પણ ન પડાય.

નંદુ-ગુરુજી, ખર્ચુ ગયા પછી નહાવાનું શું કારણ ? એમાં શો લાભ હશે ?

ગુરુજી-નંદુ, સાંભળ, સડાસની અંદરની ને આંત્ર બાંત્રની હવામાં બરાબર, અને મંદાં રજકંગો લાળેલાં હોય છે. એ હવા આપણા શરીરને તથા પહેરેલાં લુગડાંને અડે તેથી તે અપવિત્ર અને મેલું થાય છે. તેમાં બરાબર ન પડે એવી દુર્ગંધ પેસી જાય છે. બરાબર વરાળ વહેરેનો પણ સ્પર્શ

થાય છે, આથી શરીર અને વસ્ત્રો પણ ગંદાં થાય છે. એવાં ગંદાં વસ્ત્રોથી આપણું શરીર બગડે છે, એટલુંજ નહિ, પણ વિચારો પણ બગડે છે. દુર્ગંધની અસર વિચારો પર પણ થાય છે. માટે ખર્ચુ જઈ આવી ચોકખી માટી વડે સ્વચ્છ જગથી બરાબર હાથ પગ ધોવા, પછી નહાવું; નહાયા વગર કોઈ ચીજને અડવું નહિ.

નંદુ-હા ગુરુજી, મારી બા તો હું જેટલા વાર ખર્ચુ ભાઈ, એટલી વાર મને નવરાવે છે. પણ નહાવું શા માટે તે તો હું આજ સમજ્યો.

ગુરુજી-માંદા હોઈએ, ત્યારે એવો આગ્રહ ન રાખવો, પણ જો બરાબર નિયમ પ્રમાણે આપણો આચાર વિચાર પાળીએ, તો કદી માંદાજ ન પડીએ, ચાલો હવે બીજી વાતો કાલે કરીશું.

પાઠ ૨૦ મો

સાદા આચાર. ભા. ૨.

ગુરુજી—કાલની વાતો આગળ સાંભળો:-દાંતણ ચાવી તેનો બરાબર કુચો કરવો અને એ કુચાવડે દાંત બરાબર ઘસવા. દાંત પર કેટલાક લોક દાંતણ કરતાં પાવડર નામે ભૂટ્ટી વસે છે, પણ તે ન ઘસતાં જરૂર પડે તો માટી ઘસવી સારી છે. માટીથી દાંતમાંની દુર્ગંધ ને મેલ તદ્દન

સાફ થઈ જાય છે. વળી દાંતમાં મુગધી આવે છે. જે માણસ દાંતથી ખરાબર નથી કરતો, તેના દાંત જલદી પડી જાય છે. ઉલ્લ ખરાબર ઉતારવી. સ્નાન કરી શરીરને ચોક્ખા લુગડા વડે સાફ કરવું, જેથી શરીરપરનો મેલ કપરા વડે જતો રહે. વળી સ્નાન કરતાં ખૂબ ચોળી મસળીને નહાવું. સ્નાન કરતાં પ્રથમ ખરાબર મોં પવિત્ર કરવા કોગળા કરવા, પછીથી સ્નાન કરવું. સ્નાન કર્યા પછી તિલક કરી પ્રભુને લજવા, પછી માળાપને પગે લાગવું.

જમી કે પ્રસાદ લઈ ખુબ કોગળા કરી મોઢું અને દાંત સાફ કરવા. જે પ્રસાદ લીધા પછી મોં ખરાબર સાફ ન કરીએ, તો દાંતમાં પ્રસાદની રજકણો ભરાઈ રહે, અને તેથી દાંતમાં જંતુ પેદા થઈ દાંત સળી જાય છે, ને વહેલા પડી જાય છે. આપણા ભક્તિમાર્ગમાં તો ખુબ કોગળા કરે તોજ મોં સાફ થાય એવો નિયમ છે. સાધારણ નિયમ એવો છે કે પ્રસાદ લીધા પછી સોળ કોગળા કરવાથી મોં શુદ્ધ થઈ જાય. વળી પ્રસાદ લેતાં એટલું પણ ચાહ રાખવું, કે માત્ર જમણે હાથ કે જેના વડે જમવાનું કે પ્રસાદ લેવાનો છે તેજ અડે. જમતાં જમતાં કેટલાકને ખચકાસ ખાલે છે એ રીત ખોટી છે. આવતાં આવતાં અવાજજ ન થવો જોઈએ.

નંદુ—આ વાત તો અમે સમજ્યા, અને તો મારી

ળા આવું આવું બહુ સમજાવે છે ને તે પ્રમાણે કરાવે છે, પણ કહો કે ક્યારે ક્યારે નહાવું ?

ગુરુજી—કુતરાને, બિલાડીને, ગધેડાને, કુકરને, ગરોળીને તથા અંત્યજ એટલે ઢેડ, ભંગી, ચમાર વગેરેને બો હુલેચુકે ઝડી જવાય, તો સ્નાન કર્યા વગર ન ચાલે. વળી કોઈ સગુ સંબંધી ચાલ્યું બય, એટલે દેહ છોડી દે તો પણ સ્નાન કરવું પડે. ને સગાઈ પ્રમાણે સૂતક પણ લાગે. સૂતક એટલે સંબંધને કે સગાઈને લીધે મનપર અને શરીરપર થતી ખરાબ અસર. એ અસર ધીમે ધીમે જતી રહે છે, એટલે સૂતક ઉતરી બય છે. સૂતકમાં તિલક ન કરાય. વળી ગ્રહણ થાય, ત્યારે પણ નહાયા વગર ન ચાલે. ગ્રહણથી પણ શરીરની જીવવાની શક્તિમાં મોટો વિકાર થાય છે, તે જગથી સ્નાન કરવાથી શુદ્ધ થાય છે. આ તો આચારવિચારની ઉપલક ઉપલક વાતો કરી, બીજા નાના આચારો બહુ છે, તેની વળી કોઈ વાર વાત કરીશું.

પાઠ ૨૧ મો

ધ્રુવજી અને ગ્રહલાદજી

ચોપાઠ.

ધ્રુવજી નામે એક કુમાર, પાંચ વર્ષના નાના બાળ; વનમાં જઈને ક્રીડું તપ, પ્રભુ નામના જપતા જપ.

પ્રભુએ દર્શન દીધાં ખાસ, પુરી કીધી મનની આશ;
 દ્રવજીને મન થયો આનંદ, દર્શન દીધાં શ્રી વ્રજચંદ.
 પ્રહલાદ નામે બાળકુમાર, લજતા પ્રભુને અપરંપાર;
 તેના બાપે દીધું દુઃખ, પણ મનમાં માની લે સુખ.
 ક્યેં થાંભલો રાતોચોળ, દીસે અગ્નિ જેવો ગોળ;
 પ્રહલાદને વળગાડ્યા થંભ, કડક થઈને ફાટ્યો થંભ.
 માંહેથી પ્રભુજી નીકળ્યા, ભક્ત ઉગારી પાછા ફર્યા;
 પ્રહલાદજીને આપ્યું રાજ, ભકતોના એ શિરના તાજ.

પાઠ ૨૨ મો

પંખીઓની સભામાં પસાર થએલા ઠરાવો.

પંખીઓની ધર્મની સભા વસંતપંચમીપર થઈ
 પણ કોઈ પ્રકારના ઠરાવો ન થયા એટલે ગરુડજીને
 શાંતિ થઈ નહિ. તેથી થોડાજ વખત પછી કુંજ-એકાદ-
 શીને દિવસે બીજી સભા ગરુડજીએ બોલાવી. બધાંને પોત-
 પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ઠરાવ ઘડવાની બજાર આપવામાં
 આવી. સભાના મુકરર કરેલા દિવસે દરેક પોતપોતાના
 પસાર કરવાના ઠરાવો લઈ સભામાં હાજર થયાં.

ઠરાવ ૧ લો હંસભાઈએ રજુ કર્યો.

(૧) પરમકૃપાળુ પ્રભુએ આ વનરૂપિઓ તથા ત-
 ળાવ વગેરે આપણા સુખને માટે કર્યાં છે, માટે આ સભા

તે પ્રભુનો ભારે ઉપકાર માને છે ને એ કયાળુ પ્રભુની હુમેશાં ભક્તિ કરવાની સૌને વિનંતિ કરે છે.

હંસજીએ ઠરાવ પર વિવેચન કરતાં જણાવ્યું કે આ વનસ્પતિ આપણને ઘણાને કળવડે પોપે છે તથા તેની નવપદ્મવ ઘટામાં આપણે માળા બનાવી રહીએ છીએ, વળી આ તળાવ વગેરેમાંથી જળ પીએ છીએ, તથા સ્નાન કરવામાં પણ એ જળ આપણને કામ લાગે છે. આ ઠરાવ પસાર થયો કે તરત જીએ ઠરાવ મોરભાઈએ મુક્યો.

(૨) પરમકૃપાળુ પ્રભુએ આપણને જોવા માટે આંખો, સાંભળવા માટે કાન, ખાવા માટે આંચ સાથે મોં, લજ્જન કરવા માટે મોં, ઉડવા માટે પાંખો અને તાઢ ન વાય માટે તથા ઉડતાં ફાવે માટે હલકાં પીછાં અને શ્વાસ લેવા તથા ઉડવાને વાયુ આપ્યાં છે, માટે આ સભા પ્રભુનો ભારે ઉપકાર માને છે

આ ઠરાવ પર લાંબુ વિવેચન કરવાની જરૂર નહોતી. એટલે ઠરાવ પસાર થયો, પછી ત્રીજો ઠરાવ સારસે મુક્યો.

(૩) પ્રેમ વડેજ સર્વે જીવો જીવી શકે છે, ને એક-બીજાને મદદ કરે છે. માટે આપણે સર્વે બલે જુદી જુદી નાતોના હોઈએ કે ધર્મો પણ જુદા જુદા હોય, છતાં એક-બીજા પર પ્રેમ રાખવો. આ ઠરાવ પર ખૂબ વિવેચન કર્યું અને ઠરાવ પસાર થયો એટલે ચોથો ઠરાવ ચકલીબાઈએ રજુ કર્યો.

(૪) આપણી બહોળી વસ્તીમાંનાં કેટલાંક મોટાં પંખીઓ નાના પંખીઓને ભારે દુઃખ દે છે, ને પોતાના ખોરાક માટે મારી પણ નાંખે છે. આવી ઘાતકી રીતને આ સલા સખત રીતે વખોડી કાઢે છે.

ચકલીબાઈનો આ ઠરાવ નાનાં ગરીબ પંખીઓને બહુ ગમ્યો, પણ કાગડા, સમડી ધુવડ, બાજ એવાં પંખીઓ ચમકી ઉઠ્યાં.

ઠરાવ પર વિવેચન કરતાં ચકલીબાઈએ જણાવ્યું કે-બીજાનો ભય હોય ત્યાં સુધી જીવ પોતાની ફરજ બજાવી શકતો નથી, કારણ કે ફરજ બજાવતાં મન બીકણુ રહે છે. જીવ સ્વતંત્ર હોય તોજ ધર્મ બરાબર પાળી શકે; માટે કોઈને પરતંત્ર રાખવાનો કોઈનો હક નથી. સ્વતંત્રતામાંજ સુખ છે. પરાધીનપણામાં સ્વપ્ને પણ સુખ નથી. વળી મોટાંએ તો નાનાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ, તેમ છતાં તેઓ તો ઉલટું લક્ષણ કરે છે, એ ભારે અફસોસની વાત છે. સર્વે પ્રાણી પ્રભુજીના બાળક છે તેથી સર્વેને પોત પોતાની મરજી પ્રમાણે આનંદ કરવાનો હક છે. કોઈ પ્રાણીને ભયથી પોતાને તાબે રાખવાનો કે પોતાના મુખને માટે દુઃખ દેવાનો હક નથી. છેવટે એ ઠરાવ પણ પસાર થયો.

પ્રમુખ સાહેબ ગરુડજીએ સમય પ્રમાણે હરેક ઠરાવ પર વિવેચન કરી સલાને રજા આપી,

પાઠ ૨૩ મે

બાળ રામચંદ્રજી

બા-નહુ, આવો પ્રભુની એક વાત કહું. નહુ, ભય, દોડતા આવ્યા એટલે બાએ વાત શરૂ કરી. એકવાર માતા કૌશલ્યા શ્રીરામને રમાડતાં હતાં, શ્રીરામ પણ કંલોલ કરતા હતા. માતાજી શ્રીરામનું રૂપાળું રૂપાળું કૌમળ સુખ જોઈ મનમાં મલકાતાં હતાં. કૌમળ અને રૂપાળા સુખ પર કૌશલ્યા માતા પ્રેમ પૂર્વક વારંવાર ચુંબન કરતાં હતાં, એવામાં આકાશમાં ચાંદો ઉગ્યો. ચાંદો જોઈ શ્રીરામને તેની જોડે રમવાનું મન થયું, તેથી ચાંદો માગવા લાગ્યા.

કૌશલ્યા-બેટા, ચાંદો ન લવાય, એ બહુ ઉંચે છે, અહીં રહીને તું જોઈને રાજી થા.

શ્રીરામ-ના માતાજી, મારે તો એજ રમકડું જોઈએ. પોતે રડતા જાય, ને ચાંદો માગતા જાય. એવામાં દશરથ રાજા આવી પહોંચ્યા. શ્રીરામને બહુ સમજાવ્યા, પણ છાના ન રહે. છેવટે એક થાળી લાવી તેમાં જળ રેડી શ્રીરામને ચાંદો બતાવ્યો એટલે હસી પડ્યા, ને થાળીના ચાંદા સાથે રમવા લાગ્યા, દડાની પેઠે રમવા લેવા જાય પણ થાળીમાંથી કશું હાથમાં આવે નહિ. શ્રીરામ વારંવાર હાથ નાખે પણ કશુંજ હાથમાં ન આવે. શ્રીરામ છાના રહ્યા અને ઉલટા આમ રાજી થયા, તેથી સૌને આનંદ થયો, અને આ લીલા કર્યા પછી શ્રીરામનું નામ શ્રીરામચંદ્રજી પડ્યું.

પાઠ ૨૪ મો

ચોટલી અને નખ.

ગુરુજી—ભાઈઓ, તમારા નખ તપાસો. દરેક છોકરો નખ જોવા લાગ્યો. ચોટલે ગુરુજીએ કહ્યું: મોટા નખ હોય તે ઉભા થાઓ. વર્ગના ઘણા છોકરા ઉભા થયા ચોટલે

ગુરુજી:—નખ કદી પણ મોટા થવા દેવા નહિ. મોટા નખમાં મેલ ભરાય ને ખાઈએ ત્યારે મોઢામાં થઈએ મેલ પેટમાં જાય. રોગનાં જંતુઓ પણ મોટા નખમાં ભરાઈ રહે, માટે અઠવાડીઆમાં એક વાર તો ખાસ નખ લેવરાવવાજ જોઈએ. મોટા નખ કદાચ શરીરના કોઈ ભાગને વાગે તો તરતજ પાકે છે, કારણ કે નખ ઝેરી છે. હવે બધા છોકરા ચોટલી તપાસો. વર્ગના ઘણા છોકરાઓને માથે ચોટલી હતી પણ જે છોકરાને માથે ન હોવાથી તેમને ઠપકો આપ્યો. હિંદુ માત્ર ચોટલી રાખે. માથા પર ચોટલી એ હિંદુ પણાનું નિશાન છે. કોઈ પણ ધર્મકાર્ય ચોટલી વગર થાય નહિ. માટે માથા પર જરૂર દરેક હિંદુએ ચોટલી રાખવી જોઈએ. આજે તો આટલું કહું છું પણ ફરી વાર તમારાં ચોટલી અને નખ તપાસીશ. આ મારી શિખામણ યાદ રાખજો.

પાઠ રખ મો,

હાંસી પ્રસંગ

ગુરુજી-આલો, આજે એક બીજી વાત કહું. શ્રીજી-કુળનાથજી કરીને આપણા આચાર્યશ્રી થઈ ગયા છે, એ-ઓશ્રીએ પોતાના સેવકોને આનંદ સાથે જ્ઞાન મળે એવા હસવા જેવા પ્રસંગો કહ્યા છે, તેવો એક પ્રસંગ તમને કહું છું.

એક માણસને દમ કે ખાંસીનો રોગ થયો હતો તેને એકવાર દમ ચઢી, આ વખતે તેની સ્ત્રી તેને પોતાના હાથે ખવરાવતી હતી, છતાં તે હાંફતો હતો, આથી તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે ખવરાવું છું તો હું, છતાં તમે હાંફો છો કેમ ? પેલા દમીલાએ ઉત્તર આપ્યો કે આવે છે કોણ તારો ખાપ ?

આ વાક્ય સાંભળી બધા છોકરા ખડખડ હસી પડ્યા; એટલે

ગુરુજી-માઈઓ, આપણે પણ એ દમીલા જેવાજ છીએ.

ભાગ્ય-કેમ ગુરુજી ?

ગુરુજી-પ્રભુનું નામ દેતાં આપણે સહેજે જીભજ હલાવવી પડે છે પણ જાણે ભારે મહેનત હોય તેમ આપણે પ્રભુનું નામ નથી દેતા. ગમે તે કામ કરતા હોઈએ

પણ જીભ તો નવરીજ હોય છે. વળી નથી પેસા એસતા, છતાં આપણથી પ્રભુના જપ સદા નથીજ જપાતા. શું એ દમીલાના જેવી હસવા જેવી આપણી વાત નથી ?

નંદુ-ગુરુજી, આપનું કહેવું ખરું છે. પ્રભુ કૃપા કરે તોજ પ્રભુનું ભજન સદા કરાય.

પાઠ ૨૬ મો

વનસ્પતિ વૈષ્ણવ છે.

ગુરુજી--શાઇઓ, જે બીજા જીવો પર ઉપકાર કરે છે, અને એક જગ્યાએ રહી પ્રભુનું ભજન કરે છે તેને વૈષ્ણવ કહેવાય. આ વનસ્પતિ વૈષ્ણવ છે.

ભાગ્યુ--ગુરુજી, વનસ્પતિ ક્યારે ભજન કરે છે ને શો ઉપકાર કરે છે.

ગુરુજી-૧. વનસ્પતિ ફૂલ, પાન, ફળ તથા મેઘ વગેરેથી પ્રભુની સેવા કરે છે માટે તે વૈષ્ણવ છે.

૨. વનસ્પતિ અનાજ તથા ફુલ ફળાદિ પેદા કરી બીજા જીવોને પોષે છે, માટે વનસ્પતિ વૈષ્ણવ છે.

૩. વનસ્પતિ પોતે તાઢ તડકો વેહો બીજાને છાંયો તથા હુંફ આપે છે, માટે તે વૈષ્ણવ છે.

(૪) વનસ્પતિ પોતાને ઢંકું મારે. તેને પણ ફળ આપે છે, માટે તે વૈષ્ણવ છે.

(૫) સુખડ જેવાં પવિત્ર ઝાડ પોતાને કાપે તેને પણ સુગંધિ આપે છે માટે તે પરમ વૈષ્ણવ છે.

(૬) વનસ્પતિ એક જગાએ સ્થિર રહી શાંતિ રાખી પ્રભુમાં લીન રહે છે, માટે તે વૈષ્ણવ છે.

કેટલીક વનસ્પતિ દવા તરીકે પણ ઉપયોગી છે અને કેટલીક ધર્મકાર્યોમાં પણ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

વનસ્પતિ બહુજ ઉપયોગી છે, માટે તે વૈષ્ણવ છે. આટલો બધો તે ઉપકાર કરે છે, પણ તેને જરા પણ હુપદ આવતું નથી. તેનાં કાપેલાં સુકાં લાટડાં બળતણ તરીકે પણ ઉપયોગી છે.

ભગુ--ગુરુજી, ધન્ય છે-વનસ્પતિની વૈષ્ણવતાને !!

પાઠ ૨૭ મો

ભગુભાઈનું ભાષણ

ગુરુજી-ગઈ કાલે ભગુભાઈને કહ્યું હતું કે, આવતી કાલે બાળકોની સભા છે તેમાં ‘ નિત્યનિયમ ’ એ વિષે તમારે ભાષણ કરવાનું છે.

ભગુ-ગુરુજી, મને આવડે તેવું હું બોલું છું. મેં તૈયાર કર્યું છે. બધા છોકરા બરાબર ગોઠવાઈ ગયા. પ્રશ્ન-બની જગા તેમના ગુરુદેવે લીધી. ભગુભાઈ ઉભા થયા ને પ્રથમ મંગળાચરણ બોલી ભાષણ શરૂ કર્યું :—

પરના પૂજ્ય ગુરુદેવ, અને મારી સાથે વિદ્યા ભણનારા મારા વિદ્યાર્થી મધુબા,

આપણે હંમેશાં વહેલા ઉઠવું જોઈએ, વહેલા જાગી પ્રભુનું ભજન કરી પછી પથારીમાંથી પગ કાઢવો જોઈએ. પછી ખચું જઈ આવી જરાજાર હાથ પગ ધોઈ હાતણું કરવું જોઈએ. હાતણું કર્યા પછી સ્નાન કરવું જોઈએ, સ્નાન કર્યા પછી તિલક કરી ચરણામૃત લઈ પ્રભુની ભક્તિ પવિત્રતાથી કરવી જોઈએ; પછી માળાપને પ્રેમપૂર્વક પગે લાગવું જોઈએ, ત્યાર બાદ નિશાળના પાઠ કરવા અને પાઠ કરી બીજી કંઈ કામકાજ હોય તો કરવું. નિશાળમાં જતી વખતે તદ્દન સીધી રીતે આનંદભરે જવું જોઈએ. નિશાળમાં નિયમસર ને વખતસર હાજર રહી ગુરુજી ભણાવે તે ધ્યાન દઈને સાંભળવું જોઈએ. નિશાળમાં બધાં છોકરાં પર પ્રીતિ રાખવી જોઈએ. આપણને ન આવડતું હોય તે આપણે શીખી લેવું જોઈએ અને બીજાને ન આવડતું હોય તે આપણે શીખવવું જોઈએ. પોતાના ગુરુજીનું ખૂબ માન રાખવું જોઈએ. તેઓ આવે ત્યારે અને જાય ત્યારે પણ ઉભા થઈ માન આપવું જોઈએ. ગુરુને પ્રસન્ન કરી આશીર્વાદ મેળવવાથી વિદ્યા બહુ આવડે ને સુખી થવાય. પુસ્તકને પગ ન અડકવા દેવો જોઈએ. ઘેર આવી થોડીવાર પણ ફરવું અથવા રમવું જોઈએ. માળાપ અને દરનાં જે વૃદ્ધ હોય તેમને વાર વાર નવરા હાઈએ ત્યારે કામકાજ પૂજવું જોઈએ. તે કહે તે

તરતજ કરવું નોઈએ. તેમની આજ્ઞા કદી તોડવી ન નોઈએ. દિવસમાં ઝોછામાં ઝોછું એક વાર પણ મંદિરમાં દર્શન કરવા જવું નોઈએ. સાંજે વાગ્યું કરી પછી વેળાસર પ્રભુનું નામ હેતા હેતા ઉઘી જવું નોઈએ. આટલું ખોલી ભગુલાઈ બેસી ગયા એટલે—

ગુરુજી—ભાઈઓ, ભગુલાઈના લાપણથી મને બહુ સંતોષ થયો છે. ભગુલાઈના લાપણમાં મુખ્ય વાત એ રહી ગઈ કે કોઈ વૈષ્ણવ રસ્તામાં મળે તો તેને બે હાથ નેડી જયશ્રીકૃષ્ણ કહેવા નોઈએ. વળી ફરીની સલામાં બીજા કોઈનું લાપણ રાખીશું.

પાઠ ૨૮ મો

લીલો મેવો.

કેનું—ગુરુજી ચાલો, આજે આપણે બજારમાં જઈએ. આપે એક દિવસે કહ્યું હતું કે, પ્રભુને મેવા બહુ લાવે છે, તો કયા કયા મેવા પ્રભુના બપમાં આવે, તે અમને મુખ્ય મુખ્ય બતાવો.

ગુરુજી—ચાલો જઈએ. બધા છોકરા સહી થઈ ઉમંગલેર બજારમાં ગયા. ત્યાં પગથીઆં જેવાં ખાનાંમાં મુંદર મેવા ગોઠવેલા હતા.

ગુરુજી—મેવાઓ દેખતાં સાથે લેવાનું મન થાય માટે આમ સુંદર રીતે ગોઠવે છે.

જુઓ, આ ઉંચે લટકે છે, તે કેળાં છે. કેળાં પ્રભુને બહુ લાવે છે. આ કેળાંનાં છાડાં પ્રભુએ વિદુરજીને ત્યાં ખાધાં હતાં. આ નારંગી છે, આ સંતરાં, આ પપનસ છે, આ ખંધાં લીંબુની જાતનાં છે. આ મેવો લોહી શુદ્ધિ માટે બહુ ઉપયોગી છે. લીંબુનું અથાણું સુંદર થાય છે. વળી ખટાશ માટે પણ તેનો રસ બહુ ઉપયોગી છે.

આ જુઓ, જુદી જુદી જાતનાં દાડમ છે. આ મસ્કતી દાડમ બહુજ સ્વાદવાળાં હોય છે, તેની કિંમત ખંણ બહુ બેસે છે. આ લીલી દ્રાક્ષ અને આ લીલાં આલુ છે. આ શેતુરાં છે, તે પણ બહુ મીઠાં લાગે છે. આ લીલાં અંજીર છે, તે પુષ્ટિકારક છે. આ સફરજન અને આ નાસપત્તિ છે. આ પપૈયાં છે. આ અનનાસ છે તે બહુ કીમતી મેવો છે. આ કેરીઓ જુઓ કેટલી જાતની છે? આ આકુસ, આ કલમ અને આ દેશી કેરી. આ જાંબુ અને આ રાઝેલુ છે. પાસે આ ટોપલીમાં ચીકુ છે. આ નાળિયેરી બોર અને આ દેશી ખાટાં બોર. આ સુકાં ચણી બોર છે. આ કાકડી છે. આ કાચી કાકડી અને આ પાકી કાકડી.

આ ફાલસાં છે તે ખટમધુરાં બહુ લાવે છે, તેનો પનો બહુ સરસ થાય છે. આ ટેટી છે, એને આપણે તંડુલુ કહીએ છીએ. આ લીલાં ખજૂર છે. પ્રભુ આ સર્વ પ્રકારના મેવા આપે છે. કેટલાક મેવા પ્રભુને ઉપયોગી નથી હોતા.

જુઠા જુઠા દેશોમાં મેં ૧૧ જુઠા જુઠા પણ થાય છે. ગરમ દેશના મેંવા ઠંડ દેશમાં થતા નથી.

વખત થઈ ગયો એટલે ગુરુજી વિદ્યાર્થીઓને લઈને નિશાળમાં આવ્યા. હરેક જાતનો મેવો નમુના માટે નિશાળમાં લાવ્યા અને નિશાળમાં પણ તે વિષે કેટલીક ચર્ચા કરી.

પાઠ ૨૬ મો

સુકો મેવો

નંદુ—ગુરુજી, આપ જેવા ગુરુજી અમને ન મળ્યા હોત તો અમને આવું સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન કોણ આપત ?

ગુરુજી—ભાઈ નંદુ, પવિત્ર તો એક પ્રભુજ છે. જીવ તો મહા પાપી છે. પ્રભુની સેવા વડે તે પવિત્ર થાય છે.

નંદુ—ગુરુજી, આપે લીલો મેવો તો અમને બતાવ્યો પણ સુકો મેવો પણ હોય છે; મારી બા તો પ્રભુ માટે એ પણ મંગાવે છે.

સુકો મેવો તો નિશાળના સંગ્રહસ્થાનમાં હતો, એટલે ગુરુજી તરતજ લાવી બતાવવા લાગ્યા.

ગુરુજી—જુઓ, આ બદામ છે, તે મગજને બહુ પુષ્ટિકારક છે. ઘી, સાકર અને બદામનો આથો મગજની શક્તિ માટે ઘણા ખાય છે. ગરીબો બદામ મોંઘી હોવાથી કંઈ શકતા નથી, તેઓ મગજની ઉપયોગ બદામની જ ગાયે કરે છે. મગજની પણ પુષ્ટિકારક છે. શેકેલી મગજની

બહુ સ્વાદિષ્ટ લાગે છે આ પિસ્તાં છે, તે તો બદામ ફર-
તાંએ કીમતી છે. આ ચારોળી અને આ અખરોડ છે. આ
સુકી દ્રાક્ષ છે, તે બે જાતની છે. આ ધોળી દ્રાક્ષ અને આ
કાળી દ્રાક્ષ છે. આ આલુ છે. આલુના ઠાળીઆમાંથી બદામ
નીકળે છે, તેને આલુની બદામ કહે છે. આ ખજૂર ને આ
ખારેકો છે, અને આ સુકાં અંજીર છે, તે પણ બહુ મીઠાં
લાગે છે. આ કાબુની મીઝ છે. શેકેલાં કાબુનો સ્વાદ બહુ
જ સરવો લાગે છે. આ સુકાં નાગિએરનું કોપડું છે. લીલાં
નાગિએર પણ બહુ ઉપયોગી છે. નાગિએરની ધર્મ ગુરુને
અને શ્રીહાકોરજીને પણ ભેટ ધરાય છે.

નંદુ—ગુરુજી, ઇલાયચી એ સુકો મેવો ખરો કે નહિ ?

ગુરુજી—નંદુ, એ મેવામાં નહિ પણ મશાલામાં
ગણાય. તજ, લવંગ, મરી, ઇલાયચી, કેસર, જાયફળ, જાવંત્રી
એ મશાલામાં ગણાય. આ બધાં ગરમ મુલકમાં થાય છે.

કસ્તુરી એક મૃગની ડુંટીમાંથી જરે છે. અંબર હરિયા
કિનારે મળી આવે છે. કાચો એક જાડનો ઠરેલો રસ અથવા
શુંદર છે. આ સર્વ પણ પ્રભુસેવામાં ઉપયોગી છે.

નંદુ—ગુરુજી, અમે તો નિશાળેથી છુટતાં રોજ સુકા
કે લીલા મેવા લઈ ખાઈએ છીએ. કોઈવાર તબની લહેજત
લેવાનું પણ અમે ચુકતા નથી.

ગુરુજી—ભાઈઓ, તમે બજારમાંથી ભણે સુકો કે

૧. મીઠો.

હીલો મેવો દ્યો, અને ખાઓ, પણ પ્રભુને સમર્પ્યા વિના ન ખવાય.

નંદુ—ગુરુજી, અમે ત્યાં પ્રભુ ક્યાંથી લાવીએ ?

ગુરુજી—પ્રભુનું નામ હૃદયે કોઈ ચીજ આપણે ખાઈએ તો પ્રભુ આરોગે છે. પ્રભુના નામ વડે પણ વસ્તુ પ્રસાદી થાય છે, માટે પ્રભુનું નામ હૃદયે કોઈ પણ વસ્તુ ખાવી જોઈએ. વળી આપણા કોટમાં માળાજી તો હોય છે, તો માળાજીને સ્પર્શ કરાવીને ખાઈએ તો પણ પ્રભુ અંગીકાર કરે છે.

નંદુ—ચાહ ગુરુજી. એ રીત તો ખરી કહેવાય. હવે અમે એવી રીતે પ્રભુનું નામ હૃદયે કે તુલસીજીનાં માળાજીને સ્પર્શ કરાવીને લઈશું.

પાઠ ૩૦ મો

શ્રીયમુનાજી

ખા—નંદુ, જો આ ચિત્રજી કેવું સુંદર છે !!

નંદુ—ખા, આ ચિત્રજી તો પ્રભુના જેવું છે, પણ મુખ ઉપરથી તો સીના જેવું જણાય છે.

ખા—હા બેટા, આ શ્રીયમુનાજી છે, તે પ્રભુનાં પરમ ભક્ત છે, પ્રભુને તે બહુજ વહાલાં છે, તેથી પ્રભુએ પોતાના શણગાર અને રૂપ તેમને આપ્યું છે. જો પ્રભુને

પહેરાવવાની કૂલની માળા હાથમાં લઇને કેવાં ઉભાં છે!! આ માળા તેઓ પ્રભુને પહેરાવશે. જો, એમનાં શ્રીઅંગનો રંગ શ્યામ છે, કારણ કે પ્રભુએ કૃપા કરીને તેમને પોતાના ગુણ અને રૂપ આપ્યાં છે. આ શ્રીચમુનામા બહુજ દયાળુ છે. ભક્તને પ્રભુને શરણે જવામાં બહુ મદદ કરે છે. ભક્ત શરણે બચ છે કે શ્રીઠાકોરજીને આનંદજેર આગળથી વધાઈ કહે છે. જેના પર આ શ્રીચમુનાજી કૃપા કરે તેનું અલૌકિક શરીર બનાવી દે છે. સ્વભાવ પણ બદલી નાખે છે. ઇન્દ્રિયો મન સાથે બધુંજ પ્રભુને લાયક કોમળ અને રસિક બનાવે છે. આ શ્રીચમુનાજીના જળનાં પાન કરવાથી તથા તેમાં સ્નાન કરવાથી પણ ભક્તમાં અલૌકિકતા આવે છે. આ સાક્ષાત દયાની મૂર્તિ છે. ભાર્મણીજને દિવસે શ્રીચમુનાજીમાં સ્નાન કરવાનો ભારે મહિમા છે. જીવેને દંડ દેનાર ચમરાબનાં તે બેન છે. જે જીવ શ્રી ચમુનાજીને લાગે તેને ચમરાબનો દંડ નહિ.

નંદુ—બા, તું રોજ આ શ્રીચમુનાજીનાં ધોળ ગાય છે તે તેથી ગાય છે?

બા—જેટા, શ્રીચમુનાજીનાં ગુણગાન કરવાથી પ્રભુ પણ પ્રસન્ન થાય છે, કારણ કે ભક્ત પર પ્રભુનો પ્રેમ છે તેથી ભક્તનાં ગુણગાનથી પણ પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે. ભક્ત પ્રભુને બહુ વહાલો હોય છે. નંદુને આ સાંભળી એટલું બધું વહાલું આવ્યું કે શ્રીચમુનાજીનું ચિત્રજી લઈને છાતી

સરસું ચાંચું ને આનંદથી આંસુ નીકળી પડ્યાં.

નંદુ—બા, આ ચિત્રણ મને બહુ ગમે છે. તમે મને રોજ દર્શન કરાવશો ?

બા—હા બેટા, આપણા સુવાના ઓરડામાં હું ભીંતે રાખીશ, તું રોજ દર્શન કરજે. આ સાંભળી નંદુ રાજ રાજ થઇ ગયો.

પાઠ ૩૧ મો

પ્રભુનું શરણ

નંદુ—બા, પ્રભુનું શરણ એટલે શું ?

બા—નંદુ, તું તારા જેવાં છોકરાં સાથે રમતો હોય અને કોઈ તને પજવે કે દુઃખ દે અથવા મારવા આવે તો તું શું કરે ?

નંદુ—બા, હું દોટ મુકીને તમારી પાસે નાસી આવું.

બા—બળી નિશાળમાં તને કોઈ છોકરો પજવે તો તું શું કરે ?

નંદુ—બા, હું જઈને અમારા ગુરુજીને કહી દઉં.

બા—ગુરુજીને કહું એટલે ગુરુજી શું કરે ?

નંદુ—ગુરુજી મને તેની પજવણીમાંથી બચાવે.

બા—ત્યારે નંદુ, જેમ રમતાં રમતાં તને કોઈ મારવા આવે ને તું મારી પાસે આવતો રહે, નિશાળમાં કોઈ પજવે

તો તારા શુરુથી પાસે જ્ય તોમ આપણે પણ આ જન્મ મરણના મારથી બચવાને પ્રભુની પાસે જવું તે પ્રભુનું શરણ છે. પ્રભુને શરણે જવાથી આપણી પાસે પ્રભુ રક્ષણ માટે સદા બિરાજે છે, ને સેવા કરાવી આનંદ આપે છે. બેટા, શરણ એટલે દુઃખમાંથી બચવા પ્રભુના ખોળામાં દીનતા સાથે માથું ઝુકી દેવું તે.

નંદુ—બા હું સમજ્યો, પ્રભુ સૌ દુઃખો મટાડનાર છે, માટે તેના બની જવું તે શરણ.

પાઠ ૩૨ મો

કેટલીક શિખામણો.

૧. પંખીઓ ભક્ત છે, તેમની પેઠે આપણે પણ હમેશાં પ્રભુને ભજવા ભેળંએ.
૨. જે વસ્તુથી પ્રભુ યાદ આવે તે દેવી કહેવાય.
૩. આચારથી વિચારો પણ પવિત્ર રહે છે.
૪. કોઈ પ્રાણીને દુઃખ દેવું એ પાપ છે.
૫. કદેક હિંદુએ માથાપર ચોટલી રાખવી ભેળંએ અને એછામાં એછા એક વાર પણ અઠવાડીયામાં નખ લેવરાવવા ભેળંએ.
૬. વનસ્પતિ, ફળ, ફૂલ અને પાન વડે પ્રભુની સેવા કરે છે.

વિશ્વ ધર્મ—ખધાને ગમે એવો ધર્મ.

અધર્મ—હુલકો.

કિંકરો—પ્રભુના સેવકો.

જન્મોત્સવ—જન્મદિવસનો આનંદ.

દેવી—પ્રભુના સંબંધવાળું.

સંધ્યા—પ્રભુનાં દર્શન કરાવનાર સમયનું ધ્યાન કે પ્રાર્થના.

મુતક—કોઈ નજીકનું સંબંધી મૃત્યુ પામવાથી મનપર અને શરીરપર થયેલી ખરાબ અસર.

પંચ કલ્યાણી—ચક્ષુમાં ઉપયોગી પવિત્ર ઘોડો.

પ્રશંસનીય—વખાણુવ્ય યોગ્ય.

આ પુસ્તકને જોતાં તેથી પ્રસન્ન થઈ એક ગામની વૈષ્ણવમંડળીએ શ. ૭૦૭ મહદમાં આપ્યા છે, તેથી આ પુસ્તકની કીમત પા.આનો ઘટાડવામાં આવી છે. તેમની અનિચ્છાને લીધે અત્રે નામ આપવામાં આવતું નથી. ખીજું, જોલોકવાસી ભગવદીય શેઠ હરજીવનદાસ પુરુષોત્તમદાસના ફંડમાંથી પણ આમાં મહદ મળવાની અસા છે એટલે તેમણે પણ પા.આનો ઘટાડવામાં આપ્યો છે તેથી ન્યોંઝવર માત્ર દોઢ આનો રાખવામાં આવી છે.

અસહ્યતા સ્વદેશ કલ્યા મંદિર સરપૂર, અમદાવાદમાં કેશવ દા.સી કે પ્રકાશક મટે જી.પંથું.

સસ્તી ભક્તિમાળીય ગ્રંથમાળા

વૈષ્ણવ બાળગ્રંથમાળા, કીંમતમાં તદ્દન સસ્તી, સહેલી અને રસીક બાળામાં રચાયેલી અને ખુબ લોકપ્રિય થઇ પડેલી છે. જલદી મંગાવો અને બાળકોના પવિત્ર અને કામળ હાથમાં મુકી આશીર્વાદ મેળવો. અસરકારક પ્રભુભક્તિ, માતૃભક્તિ, પિતૃભક્તિ, ગુરુભક્તિના પાઠોવાળી આ ગ્રંથમાળા છે. નીતિ, પવિત્રતા ને આચાર, દયા અને દીનતા પ્રેમ અને આનંદ શબ્દે શબ્દે જણાતા આવે છે.

નામ	કિંમત	સોં પ્રતની કિં.
વૈષ્ણવ બાળગોથી	૦-૧-૧	૮-૦-૦
વૈ-બાળશિક્ષા ભા-૧ (નવીદમની)	૦-૧-૬	૮-૦-૦
ગુનીદમની બીજી	૦-૦-૫	૪-૦-૦
વૈ-બાળશિક્ષા ભા-૨	૦-૧-૬	૮-૦-૦
વૈ-બાળશિક્ષા ભા-૩	૦-૨-૩	૧૨-૦-૦
વૈ-બાળશિક્ષા ભા-૪	૦-૩-૩	૧૭-૦-૦
આલિકાશિક્ષા ભા-૨	૦-૨-૦	૧૦-૦-૦
મહાનુભાવી ઇજારામ બેટજીનાં વચનામૃત કથાય શ્રે	૦-૪-૦	૨૧-૦-૦

આ બાળગ્રંથમાળાની લગભગ સીતેર લગ્નરે પ્રત થઇ છે.

આ પૂસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

લેખક વાં પ્રકાશક પાસેથી રેવડી બબર, લલ્લુભાઈની
ધર્મશાળા મેડા ઉપર, અમદાવાદ. અને
રા. રા. લલ્લુભાઈ જગનલાલ દેશાઈ
ટી.વી.રોડ, હા. નં. ૧૨૮ અમદાવાદ



મહાન યોગ શીખવાનું મોટું મથક.

પ્રભુના સ્વરૂપમાં લીન બનવું હોય તે જાનનામાં જાનના. કોઈપણ હિંદુસ્થાનમાં મશહુર થએલા અમર-સીવાળા ગોત્ર શ્રીવિદ્યેશજી મહારાજની આગામી સ્થપાયેલા, પોણા સો વર્ષનો લાંબો અનુભવ ધરાવનારા શ્રી વ્રજ મોહન શૃંગાર કાર્યાલયમાં જન્મદી આવે. પ્રભુના શ્રીઆંગના સર્વ નખશીખાંત મનને આનંદ આપે એવા શૃંગારો, મોના આંદી અને જડાકિના દરેક પ્રકારના મુકટ તૈયાર છે. અક્ષકાંગે પણ તૈયાર છે. અતર તેલ કુલેશ, દરેક જાતના ચુવા, તુલસીની કંઠિઃ ગુંગમાલા વગેરે પણ તૈયાર છે. બહારગામના ઓર્ડર પર પુર પ્થાન આપવામાં આવશે.

લખો:-મુકટવાળા નારણદાસ કાશીદાસ
ડાસીવાડાની પોળ, અમદાવાદ

પ્રભુસેવોપયોગી ઉત્તમ સુગંધી તેમો, અતરો, જુદી જુદી જાત મુગળ્યા તથા અમરખતીઓ વગેરે ક્યાંથી ખરીદશો : જો ઉત્તમોત્તમ અ શુદ્ધ સ્વદેશી પવિત્ર માલ જોઈતો હોય તો નીચેને સરનામેની ખરીદજો

કૃષ્ણદાસ મુદ્રપાત્રમદાસ સુગંધી

:- છીપીઆલી

મુંબઈ-૨

